

OPERA S. ALESSANDRO BERGAMO		
N. 948 di Prot. ....		
15	05	26



*Ministero dell'Istruzione  
dell'Università e della Ricerca*

Scuola Paritaria



**LICEO delle SCIENZE UMANE**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO di CLASSE**

**CLASSE V Liceo delle Scienze Umane**

**A.S. 2025/2026**

<b>1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 2
<b>2. CURRICULUM DI ISTITUTO E PROFILO IN USCITA</b>	pag. 2
2.1 Curriculum di Istituto	pag. 2
2.2 Profilo in uscita	pag. 3
2.3 Delibera del Collegio dei Docenti: obiettivi educativi e competenze didattico-cognitive	pag. 5
<b>3. VALORIZZAZIONE DELLE COMPETENZE</b>	pag. 5
3.1. Competenze di cittadinanza	pag. 5
3.2 Progetti e attività della classe	
Competenze disciplinari: contenuti e criteri delle singole discipline	pag. 6
<b>4. ELEMENTI DELLA VALUTAZIONE</b>	pag. 16
4.1 Livello delle competenze	pag. 16
4.2 Profitto medio conseguito	pag. 17
4.3 Partecipazione al dialogo educativo	pag. 17
4.4 Verifiche	pag. 17
4.5 Criteri di valutazione	pag. 17
4.6 Valutazione del comportamento	pag. 19
<b>5. INIZIATIVE SCUOLA FAMIGLIA E CALENDARIO ANNUALE</b>	pag. 21
<b>6. DELIBERE E MODALITÀ ADOTTATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE IN VISTA DELL'ESAME DI MATURITA'</b>	pag. 22
6.1 Assegnazione del credito scolastico e formativo	pag. 22
6.2 Simulazioni delle prove d'esame e criteri di valutazione	pag. 25
Simulazione della prima prova	
Simulazione della seconda prova	
Colloquio d'esame	
<b>7. ELENCO ALLEGATI</b>	pag. 25

## 1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe, all'inizio della III Liceo (anno scolastico 2023/2024), è composta da 19 alunni; nel corso dell'anno scolastico si inserisce un'alunna. Al termine dell'anno, 20 alunni risultano ammessi alla classe successiva.

La classe, all'inizio della IV Liceo (anno scolastico 2024/2025), è composta da 21 alunni. Nel corso dell'anno scolastico si inserisce un alunno e un'alunna si ritira. Al termine dell'anno, 21 alunni risultano ammessi alla classe successiva.

La classe, all'inizio della V Liceo (anno scolastico 2025/2026), è composta da 21 alunni, di cui 15 femmine e 6 maschi, tutti provenienti dalla IV Liceo.

Nonostante la classe abbia subito nel quinquennio alcune modifiche nella composizione del Consiglio di Classe e variazioni in termini numerici, è stato possibile garantire una buona continuità didattica. Il gruppo classe presenta un profilo complessivamente buono. Gli alunni hanno partecipato con correttezza al dialogo educativo, sebbene talvolta in modo non sempre propositivo. Attualmente, la classe si caratterizza per un clima sereno e collaborativo, che ha favorito nel tempo relazioni corrette e un confronto generalmente rispettoso con il corpo docente. Permane tuttavia una certa eterogeneità nei livelli di preparazione e nei ritmi di apprendimento, con la presenza di alcune fragilità che hanno richiesto un'attenzione didattica costante e interventi di supporto mirati. Dal punto di vista dell'impegno, si rileva nel complesso una buona disponibilità all'ascolto e una discreta ricettività alle sollecitazioni didattiche.

Di seguito la composizione attuale del consiglio di classe:

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
ITALIANO	Prof.ssa Porto Erika
LATINO	Prof.ssa Cavagnera Stefania
STORIA E FILOSOFIA	Prof. Quartini Giovanni
SCIENZE UMANE	Prof.ssa Monaci Federica
INGLESE	Prof.ssa Locatelli Marica
MATEMATICA	Prof. Locatelli Piero
FISICA	Prof. Grassi Matteo
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Mainella Maria
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Brignoli Manuela
SCIENZE MOTORIE	Prof. Algisi Alessandro
IRC	Prof. Gherardi Michele

## 2. CURRICULUM DI ISTITUTO E PROFILO IN USCITA

### 2.1 Curriculum di Istituto

L'Opera Sant'Alessandro, da settembre 2015, ha avviato un processo di avvicinamento dei Licei del Collegio Vescovile Sant'Alessandro e del Liceo S.B. Capitanio. Il primo atto formale è stato quello di unire le due presidenze, lasciando ai precedenti coordinatori didattici il ruolo di vice presidi.

I percorsi didattici delle due scuole, liceo Scientifico, Classico, delle Scienze Umane e, in via di esaurimento, liceo Musicale per il Collegio Vescovile Sant'Alessandro, liceo Linguistico, con i due percorsi, linguistico Moderno e linguistico Giuridico Economico per il Liceo S.B. Capitanio, sono stati storicamente sorretti dai progetti educativi delle scuola di appartenenza. Lo scopo dell'unificazione, resa necessaria per rispondere alle richieste di un impianto scolastico più forte, è quello di mettere in comune le risorse professionali, le esperienze didattiche e di cercare nuovi percorsi.

La didattica sta evolvendo da una programmazione per obiettivi a una programmazione per competenze, che valorizza il **"sapere in azione"**. Il Collegio dei Docenti della scuola ha scelto come punto di riferimento le **otto competenze chiave di cittadinanza** (Decreto Ministeriale n.139 del 22 Agosto 2007) e, declinandole in abilità e conoscenze, ha progettato e depositato in segreteria il **Curriculum d'istituto**: come il Progetto Educativo di Istituto, anche le competenze disciplinari rimandano tutte alle competenze di cittadinanza, con conoscenze e abilità specifiche per ciascuna di esse.

In considerazione del D.P.R. 15.03.2010 n° 89 e sulla base delle riflessioni sopracitate, contenute nel POF approvato dal Collegio dei docenti in data 19 giugno 2012 e ribadite nel PTOF approvato dal Collegio docenti in data 18 gennaio 2016, si è delineato il **"profilo in uscita generale"** con l'indicazione degli obiettivi educativi e didattici di riferimento.

Il profilo in uscita generale trova poi la sua esplicitazione nelle competenze di Cittadinanza e Costituzione e nelle competenze delle singole discipline.

## **2.2 Profilo in uscita**

Come sottolineato dal D.P.R. 15.03.2010 n° 89, Art. 5 comma 1, si riportano i risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.

- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### 4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiando le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

## 2.3 Delibera del Collegio dei Docenti: obiettivi educativi e competenze didattico-cognitive

QUINTO ANNO	Obiettivi educativi	Coscienza del comportamento sociale - lo studente o la studentessa: - sarà capace di orientare le proprie scelte in una prospettiva professionale futura.
		Senso comunitario - lo studente o la studentessa: - acquisirà competenze di cittadinanza attiva, di sensibilità verso la cultura e si aprirà ai fatti esterni della vita scolastica.
	Competenze didattico-cognitive	Il lavoro scolastico - lo studente o la studentessa: - saprà elaborare in modo autonomo, creativo e personale argomenti e tematiche proposte; - perfezionerà una comunicazione organica e personale, scritta e orale.
		Capacità di sintesi e di critica - lo studente o la studentessa: - acquisirà una visione articolata e fluida del sapere.

## 3. VALORIZZAZIONE DELLE COMPETENZE

Come chiarito nel D.Lgs. 62/2017 l'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi e l'Esame di Maturità tiene conto delle attività svolte nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione.

Dall'anno scolastico 2020/2021 è stata introdotta ai sensi dell'art. 3 della Legge 20 agosto 2019, n.92 la disciplina trasversale di Educazione Civica con lo scopo di implementare negli alunni le seguenti competenze:

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Adottare comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

### 3.1. Competenze di cittadinanza

Come da D.M. 139/2007 ripreso dall'Unione Europea nelle Raccomandazioni sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente del 22 maggio 2018, le competenze di cittadinanza sono:

- Imparare ad imparare
- Progettare
- Comunicare
- Collaborare e partecipare

- Agire in modo autonomo e responsabile
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire ed interpretare informazioni

### **3.2 Progetti e attività della classe**

Al fine del raggiungimento delle competenze sopra citate, durante tutto il triennio il Consiglio di classe ha proposto agli studenti una serie di progetti, di laboratori e di attività.

#### ● **Attività di classe III liceo**

##### Progetti e laboratori:

- Laboratori delle Scienze Umane a carattere socio-politico-educativo: conoscere le realtà territoriali.
- Progetto “#iCare - Le dipendenze”.
- Educazione alla Legalità.
- Progetto multidisciplinare “Carlo Magno” (Scienze Umane e Italiano).

##### Partecipazione a iniziative varie:

- Uscita didattica BergamoScienza, mostra interattiva “Anno Zero, la scoperta del nulla”.
- Simposio filosofico presso Monte Isola sul Lago d’Iseo.
- Uscita artistico - letteraria: Pinacoteca di Brera, Milano.
- Teatro in lingua inglese: “Hamlet”, Palketto Stage.
- Teatro di latino: “Le Verrine”, regia di Claudio Morandi.
- Uscita didattico-artistica sul territorio inerente il tema “Centro storico fra Medioevo e Rinascimento”.
- Stage linguistico a Maidenhead, Regno Unito.
- Seminario di approfondimento inerente il conflitto fra Israele e Hamas con esperti dell’ISPI.
- Tornei sportivi d’Istituto e Giornata di atletica presso campo CONI.

##### Certificazioni linguistiche:

- Cambridge IGCSE English as a Second Language.

##### Attività di Orientamento:

- Progetto di orientamento universitario: il sistema universitario italiano ed estero, test attitudinali (*Sestante*), esercitazioni su test universitari (SAT) e test di logica.

FSL (ex PCTO): Vedi tabella allegata.

#### ● **Attività di classe IV liceo**

##### Progetti e laboratori:

- Laboratori delle Scienze Umane a carattere psico-socio-educativo: mettersi a servizio.
- Progetto “#iCare: Carceri e Giustizia”.
- Approfondimento sull’Unione Europea.
- La Street Art.

##### Partecipazione a iniziative varie:

- Scambio linguistico presso la scuola Sint Paulus Instituut di Herzele, Belgio.
- “Una lezione di vita”: programma di prevenzione e formazione organizzato dal Coordinamento Trapianti della ASST Papa Giovanni XXIII di Bergamo.
- Partecipazione al seminario “Sport e Inclusività - Oltre la sfida: lo sport come metafora di vita” con la presenza di atleti paralimpici presso l’Aula Magna dell’Università degli Studi di Bergamo.
- Corso di primo soccorso.
- Seminario di approfondimento inerente i conflitti in Medio Oriente con esperti dell’ISPI.

- Tornei sportivi d’Istituto e Giornata di atletica prezzo campo CONI.

Certificazioni linguistiche:

- Corso e certificazione IELTS.
- Cambridge IGCSE English as a Second Language.

Attività di Orientamento:

- Progetto di orientamento universitario: progetto “Follow Up” per test di ammissione e corsi di logica, progetto “Smart Road” dell’Università Cattolica, attività informativa sui concorsi per l’arruolamento in Aeronautica Militare.

FSL (ex PCTO): Vedi tabella allegata.

● **Attività di classe V liceo**

Progetti e laboratori:

- Progetto “Sport e inclusività - Baskin”.
- Progetto multidisciplinare sull’obiettivo 5 dell’Agenda 2030 “La figura della donna tra sport e filosofia” (Scienze motorie, Inglese).
- Percorso storico-filosofico “Hannah Arendt: La banalità del male”.
- Approfondimento sugli Organismi internazionali.
- Violenza di genere e centri antiviolenza.

Partecipazione a iniziative varie:

- Viaggio d’istruzione a Lisbona.
- Videoconferenza con il Cardinale Pierbattista Pizzaballa “Domandate pace per Gerusalemme”.
- Corso di primo soccorso e uso del defibrillatore.
- Teatro in lingua inglese: “1984”, Palketto Stage.
- Uscita didattico-artistica: “I linguaggi dell’arte” presso la galleria GAMEc di Bergamo.
- Uscita didattica a Gardone Riviera: visita al Vittoriale degli Italiani e al giardino botanico della Fondazione Heller.
- Tornei sportivi d’Istituto e Giornata di atletica prezzo campo CONI.

Certificazioni linguistiche:

- Cambridge IGCSE English as a Second Language.

Attività di Orientamento:

- Progetto di orientamento universitario: colloquio di lavoro, *LinkedIn*, CV, dottorato di ricerca, incontro con esperto HR.

FSL (ex PCTO): Vedi tabella allegata.

**a. Competenze disciplinari: contenuti e criteri delle singole discipline**

Per tutte le discipline l’ultimo anno di corso prevede il potenziamento delle competenze acquisite negli anni precedenti, accompagnato da un lavoro specifico di sintesi.

**ITALIANO**

<b>PROFILO COMPETENZE IN USCITA 5° ANNO LICEO ITALIANO</b>	
<b>Imparare a imparare</b>	<b>ASCOLTARE</b>
	● <b>Saper attuare</b> collegamenti interdisciplinari e pluridisciplinari
	<b>LEGGERE</b>
	● <b>Acquisire</b> autonomia nella lettura personale

<b>Comunicare</b> <i>Usa scritto e orale della lingua italiana</i>	<b>PARLARE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saper gestire</b> spazi di comunicazione efficace utilizzando i lessici specifici e le tecniche dell'argomentazione</li> </ul>
<b>Risolvere problemi; operare in modo autonomo e responsabile</b> <i>Riflessioni sulla lingua (analisi grammaticale, logica e del periodo)</i>	<b>SCRIVERE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saper produrre</b> vari tipi di testi (analisi testuali, testi argomentativi e espositivi)</li> </ul>
<b>Individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione</b>	<b>RICONOSCERE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saper riconoscere</b> in modo autonomo tipologie testuali diverse (testi narrativi, poetici, teatrali, argomentativi ecc.)</li> </ul>
	<b>DESCRIVERE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saper analizzare</b> testi letterari e coglierne parole e messaggi-chiave, riconoscendone le peculiarità di stile e contenuto</li> <li>• <b>Affinare</b> la riflessione e l'uso di diverse tipologie comunicative comprendendo cinema e drammaturgia</li> </ul>
	<b>REALIZZARE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Acquisire</b> consapevolezza e criticità nell'uso di fonti e varietà linguistiche</li> <li>• <b>Acquisire</b> ulteriormente dati di realtà in vista del mondo lavorativo e/o universitario</li> <li>• <b>Organizzare</b> in modo autonomo approfondimenti individuali</li> </ul>

Il programma di letteratura italiana ha riguardato le esperienze poetiche e narrative più significative dell'Ottocento e del Novecento e ha visto percorrere un tracciato diacronico essenziale alla comprensione della storicità di ogni fenomeno letterario. Lo studio di correnti, espressioni liriche e prosastiche, e autori, si è inserito nell'ottica di un approfondimento globale delle dinamiche culturali delle diverse epoche e ciò è stato favorito da una tendenza ad evidenziare la loro attualizzazione e trattazione secondo una prospettiva, laddove possibile, multidisciplinare. Il panorama culturale che ne è emerso ha così indagato nel complesso le multiformi realtà che le composite sensibilità protagoniste della nostra letteratura hanno rispecchiato nelle loro opere. In ultimo, in particolar modo in occasione delle prove di simulazione dell'elaborato scritto, si sono analizzate le tipologie di produzione scritta in vista dell'Esame di Maturità (Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità).

## LATINO

PROFILO COMPETENZE IN USCITA 5° ANNO LICEO LINGUA E LETTERATURA LATINA		
<b>Spirito di iniziativa e imprenditorialità</b>  <i>Competenza di sintesi</i>	<b>Conoscenze e contenuti disciplinari</b> (sapere)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Letteratura</b> dell'età imperiale e letteratura cristiana;</li> <li>• <b>Traduzioni</b> di testi di Seneca, Quintiliano, Tacito.</li> </ul>

	<p><b>Abilità</b> (saper fare)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analizzare</b> un testo in lingua, individuandone i punti nodali</li> <li>• <b>Metterlo in relazione</b> con altri dello stesso autore o della stessa epoca</li> <li>• <b>Creare relazioni</b> tra i contenuti di un testo e altre discipline</li> <li>• <b>Relazionare</b> i contenuti di un testo alla propria vita e all'attualità, ricostruendo il sistema di valori ad essi sotteso</li> </ul>
	<p><b>Capacità personali</b> (saper essere)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Trasformare</b> in azione la consapevolezza mutuata dallo sguardo sul mondo antico</li> <li>• <b>Cogliere</b> le opportunità offerte dalla società</li> <li>• <b>Formulare</b> obiettivi concreti per la propria vita, pianificando e gestendo progetti</li> <li>• <b>Vivere</b> da cittadino italiano consapevole di essere parte della comune civiltà europea</li> </ul>

È stata trattata la storia della letteratura latina di età imperiale fino alla letteratura cristiana, con particolare attenzione ai contesti socio-politici nei quali si inseriscono i principali autori e i fenomeni culturali più significativi. Si sono curate l'analisi e l'interpretazione di testi in prosa e in poesia, selezionati secondo criteri monografici e tematici, al fine di approfondire il pensiero e il mondo concettuale dei principali autori; è stata inoltre promossa la traduzione, guidata dall'insegnante, di alcuni passi rilevanti, per coglierne anche le peculiarità stilistiche. Quando necessario, il manuale è stato integrato con ulteriori brani antologici e materiali di approfondimento. Ove possibile, sono stati proposti spunti e argomenti utili a stabilire collegamenti con la cultura italiana, le scienze umane, il mondo moderno e l'attualità, favorendo in tal modo la maturazione del senso critico.

## STORIA

PROFILO COMPETENZE IN USCITA 5° ANNO LICEO STORIA	
<p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b></p> <p><b>Progettare e risolvere problemi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analizzare, criticare e sintetizzare</b> situazioni, idee, dati e avvenimenti della realtà presente e passata, in ambito politico, economico, giuridico e culturale</li> <li>• <b>Verificare</b> l'attendibilità e la correttezza degli stessi alla luce dei diversi punti di vista e/o di diversi modelli interpretativi</li> <li>• <b>Scegliere</b> in modo autonomo, consapevole e responsabile il proprio comportamento socio-politico</li> <li>• <b>Ricondurre</b>, in modo logico, avvenimenti storici particolari ad una visione del mondo tipica di un'epoca o di un pensiero.</li> <li>• <b>Problematizzare</b> conoscenze, idee e opinioni, cogliendone la storicità e ampliando le informazioni tramite l'uso di altre risorse o discipline culturali multidisciplinari</li> </ul>

Il percorso di Storia svolto durante l'ultimo anno si è posto l'obiettivo prioritario di fornire agli studenti gli strumenti critici necessari per interpretare la complessità della realtà contemporanea. La progettazione didattica ha privilegiato lo sviluppo di capacità analitiche e di sintesi rispetto alla semplice memorizzazione di dati enciclopedici sul XX secolo, promuovendo così una visione organica e interrelata dei processi storici. In questo contesto, l'azione formativa è stata costantemente supportata dall'uso di materiali audiovisivi, intesi come veri e propri documenti d'analisi volti a favorire una comprensione dinamica degli eventi. Sotto il

profilo degli esiti formativi, si osserva un quadro complessivamente positivo, sebbene distribuito su diversi livelli di acquisizione. Una parte della classe ha pienamente assimilato le metodologie proposte, dimostrando eccellenti capacità di rielaborazione personale e un uso rigoroso del lessico specifico. La maggioranza degli allievi ha invece raggiunto i traguardi prefissati in modo discreto, consolidando la conoscenza dei principali nodi storici con una soddisfacente consapevolezza critica. Infine, per alcuni studenti la preparazione rimane legata a un piano prevalentemente nozionistico: pur avendo garantito il raggiungimento della sufficienza, questi ultimi hanno incontrato maggiori difficoltà nel maturare una sintesi critica e una reale autonomia di analisi.

## FILOSOFIA

<b>PROFILO COMPETENZE IN USCITA 5° ANNO LICEO FILOSOFIA</b>	
<p><b>Collaborare e partecipare</b></p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b></p> <p><b>Progettare e risolvere problemi</b></p>	<p>Lo studente è competente nel ricondurre, in modo critico e sintetico, le varie posizioni filosofiche ad una visione del mondo, di valutarne il significato storico-culturale e di sostenere una posizione personale a tal riguardo.</p> <p>È in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>definire relazioni</b> tra contesto storico-culturale e pensiero filosofico</li> <li>• <b>confrontare diversi punti di vista</b> interpretativi valutandone i diversi aspetti</li> <li>• <b>problematizzare</b> conoscenze, idee e opinioni, cogliendone la storicità e ampliando le informazioni tramite l'uso di altre risorse o discipline culturali interdisciplinari</li> <li>• <b>costruire ed esporre</b> in modo chiaro, completo e argomentato la propria posizione sulle tematiche affrontate.</li> <li>• <b>scegliere i propri criteri</b> interpretativi della realtà e i punti di riferimento del comportamento personale in modo critico e maturo, senza mai rinunciare al dubbio e alla ricerca</li> </ul>

L'attività didattica di quest'anno ha mirato a promuovere una comprensione organica dei sistemi di pensiero, stimolando la maturazione interiore e la coscienza critica degli studenti. La filosofia non è stata interpretata come un insieme di nozioni tecniche, ma come un'opportunità per riflettere sulle grandi domande dell'esistenza e sulle dinamiche della comunicazione, privilegiando l'analisi di questioni di senso e nodi problematici. Per quanto riguarda i risultati, la classe ha mostrato un andamento diversificato. Una parte degli alunni ha raggiunto traguardi di alto profilo, evidenziando una solida capacità di rielaborazione critica e una sicura padronanza del lessico specifico. La maggior parte del gruppo ha invece conseguito gli obiettivi in modo discreto, dimostrando una comprensione coerente dei contenuti, seppur con differenti livelli di approfondimento personale. Infine, per alcuni studenti, il passaggio dall'acquisizione delle nozioni a una riflessione più critica e autonoma è risultato più faticoso, mantenendo la preparazione su un piano meno elaborato.

## SCIENZE UMANE

<b>PROFILO COMPETENZE IN USCITA 5° ANNO LICEO SCIENZE UMANE</b>	
<p><b>Collaborare e partecipare</b></p> <p><b>Agire in modo autonomo e responsabile</b></p>	<p>Al termine del percorso liceale lo studente si orienta con i linguaggi propri delle scienze umane nelle molteplici dimensioni attraverso le quali l'uomo si costituisce in quanto persona e come soggetto di reciprocità e di relazioni: l'esperienza di sé e dell'altro, le relazioni interpersonali, le relazioni educative, le forme di vita sociale e dico per il bene comune, le forme istituzionali in ambito socio educativo, le relazioni con il mondo delle idealità dei valori.</p>

<b>Progettare e risolvere problemi</b>	L'insegnamento pluridisciplinare delle scienze umane, da prevedere in stretto contatto con la filosofia, la storia, la letteratura, mette lo studente in grado di: 1) <b>padroneggiare</b> le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea; 2) <b>acquisire le competenze</b> necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi formali e non, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali e ai contesti della convivenza e della costruzione della cittadinanza; 3) <b>sviluppare</b> una adeguata <b>consapevolezza</b> culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.
--	--

Il programma di Scienze Umane ha riguardato lo studio delle principali tematiche relative al sapere sociologico, antropologico e pedagogico del Novecento. Particolare attenzione è stata rivolta all'analisi del ruolo dell'antropologia e della sociologia nel mondo contemporaneo, con riferimento ai fenomeni connessi ai processi di globalizzazione. In una prospettiva pluridisciplinare, si è approfondito il sapere antropologico, le sue diramazioni e le prospettive professionali a esso collegate. L'analisi antropologica e quella sociologica hanno affrontato i grandi temi delle dimensioni culturali e sociali della globalizzazione, delle politiche sociali e della comunicazione di massa, con riferimenti a ricerche empiriche e lavori sul campo. Per quanto riguarda l'ambito pedagogico, si è indagata inizialmente la scuola tra Ottocento e Novecento, per poi approfondire le più significative ricerche pedagogiche innovative, sia in ambito nazionale che internazionale. La riflessione pedagogica ha permesso di sviluppare un pensiero critico sui principali temi educativi di attualità, affrontati, laddove possibile, in prospettiva interdisciplinare.

#### LINGUA E LETTERATURA STRANIERA - INGLESE L1

<b>PROFILO COMPETENZE IN USCITA 5° ANNO LICEO</b> <b>LINGUA E LETTERATURA STRANIERA</b> <i>Livello B2 in base al QCER, 2000.</i>	
<b>Comprendere e comunicare le informazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saper produrre</b> testi orali e scritti per riferire, descrivere, argomentare.</li> <li>• <b>Saper analizzare e interpretare</b> criticamente testi letterari, di epoche diverse, anche confrontandoli con testi italiani o relativi ad altre culture.</li> </ul>
<b>Interpretare le informazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saper approfondire</b> argomenti di natura non linguistica, esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.</li> <li>• <b>Saper riconoscere</b> i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.</li> </ul>

Gli argomenti linguistico-letterari sono trattati secondo un percorso sia cronologico che per aree tematiche a partire dalla prosa tardo romantica fino alla contemporaneità, con numerose connessioni ad argomenti di attualità e di educazione civica.

L'obiettivo finale del corso è la messa a punto di metodo e strumenti che permettano allo studente di fruire del testo letterario in maniera autonoma e di appropriarsi del suo significato attraverso un processo di analisi e sintesi. Gli studenti devono essere in grado di contestualizzare il testo all'interno della produzione dell'autore e del periodo socio-culturale a cui appartiene, devono inoltre essere capaci di collegarlo con gli altri periodi culturali che lo precedono e lo seguono. In autonomia di programmazione e quando possibile, si è cercato di sviluppare dei percorsi tematici con altre discipline rendendo lo studio della letteratura inglese più interessante e stimolante.

Durante tutto il triennio nello studio della letteratura inglese si è cercato di far dialogare gli studenti con il testo, al fine di una contestualizzazione anche in base alle loro esperienze personali di crescita umana. In questa ottica la classe ha partecipato nel corso degli anni a diverse rappresentazioni teatrali di testi della letteratura inglese. Il gruppo classe, per quanto riguarda la disciplina di lingua e letteratura inglese, è caratterizzato da una marcata eterogeneità nei livelli di competenza linguistica e metodologica raggiunti. Nello specifico, all'interno del gruppo si rileva la presenza di studenti che evidenziano fragilità. Di tale complessità si è tenuto costantemente conto nel corso dell'anno per l'adeguamento delle strategie didattiche e per la valutazione formativa e sommativa.

## MATEMATICA – FISICA - SCIENZE

PROFILO COMPETENZE IN USCITA 5° ANNO LICEO MATEMATICA – FISICA – SCIENZE	
<b>Comunicare, comprendere, interpretare informazioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saper comprendere ed esporre</b> i contenuti collegando i dati e ragionando su di essi, usando un linguaggio formale e una corretta strutturazione logica della presentazione.</li> </ul>
<b>Pensare in modo razionale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saper strutturare</b> logicamente il proprio pensiero.</li> <li>• <b>Saper esplicitare</b> il proprio pensiero attraverso esemplificazioni, argomentazioni, congetture, dimostrazioni e confutazioni.</li> <li>• <b>Saper individuare</b> regolarità e proprietà in contesti diversi e saperle utilizzare.</li> <li>• <b>Saper astrarre</b> caratteristiche generali a partire da situazioni particolari e trasferirle in contesti nuovi.</li> </ul>
<b>Porre problemi e progettare possibili soluzioni</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saper elaborare</b> una personale strategia risolutiva, individuando gli argomenti utili alla tesi corretta e quelli utili a confutare una tesi errata.</li> <li>• <b>Saper confrontare e utilizzare</b> strategie risolutive diverse, individuando limiti, caratteristiche e potenzialità di ciascuna.</li> </ul>
<b>Rappresentare</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saper analizzare</b> un insieme di dati scegliendo le tecniche e le rappresentazioni più idonee</li> <li>• <b>Saper costruire e interpretare</b> rappresentazioni di fenomeni, evidenziandone proprietà e connessioni</li> <li>• <b>Saper controllare</b> la coerenza di differenti rappresentazioni di uno stesso fenomeno.</li> <li>• <b>Saper inquadrare</b> le forme di rappresentazione di dati e fenomeni all'interno di una teoria.</li> </ul>

L'insegnamento delle materie scientifiche contribuisce alla formazione globale della persona, valorizzando le capacità deduttive, induttive ed analitiche al fine di formalizzare situazioni concrete, di costruire modelli interpretativi e di formulare ipotesi.

### Matematica

Durante il presente anno scolastico si è inteso fornire alla classe una panoramica sull'analisi matematica con l'obiettivo di portare gli studenti a studiare l'andamento di funzioni algebriche razionali intere e fratte: pertanto si è introdotto il concetto di limite per funzioni reali di variabile reale e si è proceduto al calcolo di limiti, al confronto fra infiniti e all'utilizzo di alcuni limiti notevoli; si è introdotto il concetto di derivata quale strumento utile a comprendere l'andamento delle funzioni.

### Fisica

Durante il presente anno scolastico sono stati trattati gli argomenti inerenti i fenomeni elettrici e il campo elettrico, i fenomeni connessi al magnetismo e il campo magnetico e la loro sintesi

all'interno della teoria dell'elettromagnetismo, da cui si è poi ricavata anche l'esistenza delle onde elettromagnetiche e del relativo spettro. Si è infine introdotta la Fisica Moderna soffermandosi sulla Teoria della Relatività Speciale e Generale di Einstein e fornendo qualche cenno introduttivo alla nascita e sviluppo della Meccanica Quantistica. Nello svolgimento degli argomenti inerenti l'elettromagnetismo si ha puntato sia sulla parte teorica sia sulla risoluzione pratica di semplici esercizi applicativi delle leggi studiate, per la parte di Fisica Moderna ci si è invece unicamente concentrati sulla comprensione teorica dei concetti fisici affrontati. In ambito multidisciplinare si sono messi anche in luce, quando possibile, concetti che potessero riflettere alcune tematiche trasversali tipiche del Novecento.

### Scienze

Durante il presente anno scolastico sono stati affrontati argomenti di chimica organica, biochimica e scienze della Terra. Nell'ambito dello studio della chimica organica, si è cercato di fornire agli studenti una visione d'insieme della disciplina, con particolare attenzione alle regole di nomenclatura e alle principali caratteristiche degli idrocarburi, dei diversi gruppi funzionali e delle biomolecole organiche. Per quanto riguarda la biochimica, è stata dedicata maggiore attenzione allo studio teorico del metabolismo cellulare, descrivendone i principali processi. A conclusione del programma, sono stati trattati temi relativi alle biotecnologie, alle loro applicazioni e ai relativi risvolti bioetici. Nell'ambito delle scienze della Terra, sono stati approfonditi aspetti inerenti alla struttura interna della Terra e alla tettonica delle placche, con un focus anche sul concetto di Antropocene.

### STORIA DELL'ARTE

<b>PROFILO COMPETENZE IN USCITA 5° ANNO LICEO STORIA DELL'ARTE</b>	
<p><b>Imparare a imparare</b>  <i>Metodo di studio</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Essere consapevoli</b> della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti</li> <li>• <b>Saper compiere</b> le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti della singola disciplina.</li> </ul>
<p><b>Comunicare</b>  <i>Uso scritto e orale della lingua italiana e delle tecniche di comunicazione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saper leggere e comprendere</b> testi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuna di esse, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico</li> <li>• <b>Saper curare l'esposizione</b> orale e saperla adeguare ai diversi contesti</li> <li>• <b>Saper utilizzare</b> le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerche e comunicare</li> </ul>
<p><b>Risolvere problemi; operare in modo autonomo e responsabile</b> <i>Riflessione sulla comunicazione</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saper sostenere</b> una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui</li> <li>• Acquisire l'abitudine a <b>ragionare con rigore</b> logico, ad identificare problemi e a individuare possibili soluzioni</li> <li>• Essere in grado di <b>leggere e interpretare criticamente</b> i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul>
<p><b>Individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione</b>  <i>Interazione fra scuola e realtà</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscere</b> gli aspetti fondamentali della cultura artistica italiana ed europea, attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significative, e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>• <b>Essere consapevoli</b> del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti di tutela e conservazione.</li> <li>• <b>Saper fruire</b> delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica e le arti visive.</li> </ul>

Il corso di Storia dell'Arte si è concentrato sull'evoluzione artistica dal XIX e XX secolo, iniziando con Neoclassicismo e Romanticismo e proseguendo attraverso i principali sviluppi artistici. Sono stati esaminati i movimenti d'avanguardia fino alla metà del Novecento, arrivando all'arte contemporanea, considerando il contesto socio-culturale in cui ogni opera è stata creata. I diversi periodi artistici sono stati analizzati attraverso le poetiche dei loro esponenti più rappresentativi e le loro opere fondamentali. È stata data importanza alla comprensione delle motivazioni che hanno guidato le scelte tecniche, tematiche e compositive degli artisti. L'insegnamento si è basato principalmente sulle immagini del testo adottato, documentari e film.

## INSEGNAMENTO EDUCAZIONE CIVICA

<b>PROFILO COMPETENZE IN USCITA 5° ANNO LICEO EDUCAZIONE CIVICA</b>	
<p><b>Lo studente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Risulta consapevole del valore e delle regole della vita democratica</b></li> <li>- <b>Partecipa al dibattito culturale.</b></li> <li>- <b>Coglie la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici; formula risposte personali argomentate.</b></li> <li>- <b>Adotta i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri, e dell'ambiente in cui vive</b></li> <li>- <b>Persegue con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuove principi, valori di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</b></li> <li>- <b>Compie scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerenti agli obiettivi di sostenibilità.</b></li> </ul>	<p>Competenze in uscita:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</li> <li>• Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.</li> <li>• Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</li> <li>• Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</li> <li>• Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri, e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</li> <li>• Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</li> <li>• Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</li> </ul>

Il percorso di Educazione Civica sviluppato nel corso del presente anno scolastico è stato concepito come una sintesi organica e conclusiva delle riflessioni maturate dagli studenti durante l'intero iter formativo. L'azione didattica non si è limitata alla trasmissione di nuovi contenuti, ma ha inteso operare una sistematizzazione delle competenze di cittadinanza attiva già avviate negli anni precedenti, trasformandole in strumenti concreti di analisi. Attraverso una lettura consapevole della realtà contemporanea, il programma ha favorito il passaggio dalla teoria alla pratica civile, permettendo agli allievi di decodificare i fenomeni complessi del presente alla luce dei valori costituzionali e sociali precedentemente indagati. In tal senso, il curriculum si è configurato come un processo di maturazione, in cui l'interpretazione del mondo

odierno è diventata il terreno privilegiato per consolidare la consapevolezza del proprio ruolo all'interno della comunità, intesa sia in senso locale che globale.

## SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

<b>PROFILO COMPETENZE IN USCITA 5° ANNO LICEO SCIENZE MOTORIE</b>	
<b>Imparare a imparare</b>	<b>Conoscenza di sé</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente padroneggia le conoscenze e le abilità motorie (capacità condizionali e coordinative) che consentono l'esercizio fisico, il gioco organizzato e la pratica sportiva individuale e di squadra per un equilibrato ed armonico sviluppo della persona.</li> </ul>
<b>Comunicare</b>	<b>Linguaggio motorio ed espressività corporea</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente interagisce con il gruppo anche attraverso il linguaggio non verbale ai fini di rendere più consapevole la sua motricità integrata dagli aspetti emozionali e comunicativi.</li> </ul>
<b>Risolvere problemi; operare in modo autonomo e responsabile</b>	<b>Gioco sport</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Trasferisce e realizza le tecniche specifiche della disciplina, padroneggiandole in forma originale e creativa, adattandole alle proprie capacità ed applicandole alle diverse situazioni.</li> <li>Partecipa efficacemente alle scelte di strategie per il raggiungimento di un determinato obiettivo all'interno del gruppo.</li> </ul>
	<b>Il gruppo e la relazione</b>
<b>Individuare collegamenti e relazioni; acquisire e interpretare l'informazione</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mette in atto comportamenti responsabili e collaborativi.</li> <li>Assume autonomamente diversi ruoli, partecipando attivamente all'organizzazione del lavoro scolastico.</li> <li>Interpreta con senso critico fenomeni di massa del mondo dello sport e del web.</li> </ul>
	<b>Salute e benessere – sicurezza e prevenzione</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lo studente applica in modo consapevole le conoscenze igieniche, alimentari ed i principi per la sicurezza personale utilizzando il corpo in modo intelligente.</li> <li>modula e distribuisce il carico motorio-sportivo secondo i giusti parametri fisiologici nel rispetto delle pause di recupero.</li> <li>attua i principi metodologici di allenamento funzionali per il mantenimento di un ottimale stato di salute.</li> <li>conosce la struttura e funzione dell'apparato locomotore.</li> </ul>

L'obiettivo delle Scienze Motorie al termine del quinquennio è volto a migliorare, perfezionare e strutturare le capacità motorie (coordinative e condizionali) acquisite soprattutto attraverso la pratica di discipline sportive individuali e di squadra, incoraggiando la pratica di un esercizio fisico a favore della salute e della prevenzione, dell'allenamento alla sopportazione della fatica come atleta e non.

Le attività proposte si sono concentrate maggiormente sulla pratica di una serie di sport di squadra, dai più conosciuti a quelli meno noti. Partendo da esercitazioni semplici si sono sviluppate le tecniche di base, successivamente, attraverso sfide e situazioni di gioco, si è cercato di rafforzare una sana competizione e, infine, sono state organizzate partite.

Nel corso del quinquennio gli studenti hanno avuto l'opportunità di maturare una maggiore sensibilità verso il tema dell'inclusione: la conferenza con atleti paralimpici svolta in quarta e il progetto del Baskin, ad esempio, hanno permesso di scoprire come lo sport possa essere uno strumento potente di integrazione e partecipazione, abbattendo barriere fisiche e culturali.

Altro argomento trattato è stato il tema dell'attività fisica come strumento di prevenzione allo sviluppo di patologie cardiovascolari e metaboliche e sono state viste nella pratica le tecniche di rianimazione cardio-polmonare (BLSD) e con l'utilizzo del defibrillatore (DAE).

Ciò che si prefigge l'attività motoria è di migliorare la propria percezione del corpo per consolidare nel tempo l'abitudine al movimento necessaria al corpo umano anche in età adulta.

## INSEGNAMENTO RELIGIONE CATTOLICA

<b>PROFILO COMPETENZE IN USCITA 5° ANNO LICEO RELIGIONE</b>	
<p><b>Lo studente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo</b></li> <li>- <b>si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura</b></li> <li>- <b>individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere</b></li> </ul>	<p>Nella fase conclusiva del percorso di studi, lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa</li> <li>- conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone</li> <li>- studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione</li> </ul>

Il programma svolto durante l'I.R.C. in questo anno scolastico ha cercato di ripercorrere il panorama dell'insegnamento dei cinque anni, attraverso tre parole-tema: *Rivelazione, fede ed etica*. Nel dettaglio la parola *Rivelazione* ha permesso di approfondire, tramite la lettura di Dei Verbum (1965), alcune questioni riguardanti il "ripensamento" dell'immagine di Dio a partire dal Concilio Vaticano II. La parola *Fede* ha portato al confronto con il pensiero filosofico sull'esistenza o inesistenza di Dio, per giungere a una ricomprensione critica delle scritture. Infine la parola *Etica* ha permesso agli studenti di confrontarsi con questioni di attualità. Nello svolgimento delle attività, ci si è soffermati a osservare come la cultura di oggi plasmi i nostri modi di vivere. Questo ha permesso di coglierne opportunità e limiti, ricercando una sintesi con i valori che scaturiscono dalla riflessione cristiana.

## 4. ELEMENTI DELLA VALUTAZIONE

### 4.1 Livello delle competenze

Il gruppo classe è giunto all'ultimo anno attraverso un percorso di crescita significativo, seppur eterogeneo, sia sul piano educativo sia su quello didattico-cognitivo. Nel corso del triennio, la partecipazione alle attività proposte è risultata nel complesso soddisfacente, con un interesse generalmente costante nei confronti dei contenuti affrontati, che gli studenti hanno saputo valorizzare e interiorizzare. In linea generale, la classe ha accolto con apertura e disponibilità gli stimoli didattici, mantenendo un atteggiamento positivo. Elemento distintivo del gruppo è stato il clima collaborativo, improntato al rispetto reciproco tra pari, nei confronti del corpo docente e dell'intero contesto scolastico.

## **4.2 Profitto medio conseguito**

A livello disciplinare, la preparazione della classe risulta nel complesso buona, seppur caratterizzata da una certa eterogeneità. Una parte degli studenti ha dimostrato costanza, impegno e senso di responsabilità nello studio, raggiungendo un livello di preparazione coerente con gli obiettivi previsti. La maggior parte si è attestata su un rendimento globalmente discreto, evidenziando un miglioramento nel metodo di studio e nelle capacità espositive, pur non sempre accompagnato da un adeguato apporto personale e critico. Un esiguo gruppo non ha pienamente sviluppato un metodo di lavoro autonomo e, pur mostrando progressi nella capacità di organizzare i saperi acquisiti, presenta talvolta difficoltà nella precisione, soprattutto nelle discipline che richiedono una più attenta decodifica del testo, sia letterario sia scientifico. Ciononostante, anche tali studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti in vista dell'Esame di Maturità. Nel complesso, la classe ha conseguito un livello di preparazione mediamente buono, con alcuni casi di particolare rilievo. In modo diversificato ma diffuso, il gruppo ha sviluppato competenze critiche, capacità di analisi e di sintesi personale, che rappresentano un elemento significativo del percorso formativo svolto.

## **4.3 Partecipazione al dialogo educativo**

Nel corso del tempo, la maggior parte degli alunni ha dimostrato attenzione, collaborazione e disponibilità nello svolgimento delle attività proposte. Le relazioni tra pari si sono progressivamente consolidate, pur in presenza di occasionali criticità, sviluppandosi nel complesso in un clima di serena e rispettosa convivenza. Anche i rapporti con i docenti si sono caratterizzati per un clima di rispetto maturato nel tempo e per una positiva qualità del dialogo instaurato. La disponibilità del corpo docente, unita alla collaborazione degli studenti, ha favorito la costruzione di un ambiente improntato alla fiducia e all'ascolto reciproco, elementi che hanno sostenuto e migliorato il percorso scolastico dell'intero gruppo.

## **4.4 Verifiche**

Il Consiglio di classe, a inizio anno, ha programmato il calendario delle valutazioni scritte e orali da somministrare al gruppo classe. Le prove sono state generalmente strutturate in coerenza con le tipologie previste per l'Esame di Maturità conclusivo, con l'obiettivo di potenziare la preparazione degli studenti sia sul piano della produzione scritta sia su quello dell'esposizione orale.

## **4.5 Criteri di valutazione**

Come dichiarato nel D.Lgs. 62/2017, la valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento delle studentesse e degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo degli alunni, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove la autovalutazione di ciascuno in relazione alle acquisizioni di conoscenze, abilità e competenze.

Il discorso sulla valutazione muove dai seguenti presupposti:

- la valutazione è un'operazione che lega la misurazione delle prestazioni dell'alunno al suo processo di evoluzione scolastica e alla sua individuale situazione; ha valore pedagogico e ha un orizzonte più ampio della semplice misurazione;
- i docenti nello svolgere il compito della valutazione intendono dare all'alunno stimolo, conferma al lavoro, richiamo;
- la valutazione è operazione compiuta dal Consiglio di classe come organo deliberante.

I docenti, coscienti della complessità del compito a loro attribuito dalla legge scolastica di misurare e valutare il processo intellettuale, personale, sociale e spirituale di ogni alunno, sia durante il percorso sia al termine dell'anno scolastico, hanno rilevato e valutato il processo scolastico dell'alunno attraverso le seguenti componenti:

- le competenze di cittadinanza e le competenze disciplinari
- gli obiettivi didattici (conoscenze e capacità);
- gli obiettivi educativi (autonomia, responsabilità, relazioni interpersonali);

- il comportamento scolastico (partecipazione e impegno o al contrario ritardi, assenze, note disciplinari, rifiuto o selezione di discipline scolastiche ...).

La valutazione delle varie discipline si è attenuta alla scala dei valori approvata dal Collegio docenti in data 19 giugno 2012; essa si estende da un livello minimo pari a 3 ad un livello massimo pari a 10. Di seguito sono illustrate le due scale numeriche di misurazione con la relativa motivazione.

Ciascuna area disciplinare ha poi integrato quanto deliberato dal Collegio dei docenti con criteri di valutazione specifici della propria materia, coerenti con i criteri sopra esposti. Esse sono frutto di una condivisione con i docenti del dipartimento e sono state illustrate con cura agli studenti.

### **COMPITI SCRITTI**

voto 3	lavoro non fatto o soltanto iniziato con errori gravi o molto scorretto
voto 4	lavoro eseguito in parte o eseguito interamente ma con errori gravi e diffusi
voto 5	lavoro eseguito con diversi errori, disordinato e confuso
voto 6	lavoro senza errori gravi e ordinato
voto 7	lavoro ordinato e corretto
voto 8	lavoro eseguito completamente, ordinato e corretto, organizzato
voto 9	lavoro eseguito in modo coerente e ben argomentato, originale e rielaborato con qualità
voto 10	lavoro eseguito in modo completo e approfondito, svolto in modo brillante, personale e critico

### **INTERROGAZIONI ORALI**

voto 3	l'alunno non comprende la domanda, non risponde, risponde senza senso, risponde a sproposito, si rifiuta di rispondere o rifiuta l'interrogazione
voto 4	l'alunno rivela una conoscenza confusa e disordinata dell'argomento e ignora i dati principali
voto 5	l'alunno tratta l'argomento con imprecisione, con linguaggio incerto e ignora alcuni dati
voto 6	l'alunno presenta gli argomenti con i dati essenziali e con esposizione ordinata e corretta
voto 7	l'alunno rivela una conoscenza puntuale di tutti i dati dell'argomento e li espone con ordine e precisione
voto 8	l'alunno conosce l'argomento, ne elabora gli aspetti coordinandoli nel quadro di riferimento della disciplina, lo espone con ordine e precisione
voto 9	l'alunno conosce l'argomento, ne rielabora in modo sistematico e logico il contenuto, lo espone con ordine, precisione e con linguaggio appropriato
voto 10	l'alunno conosce l'argomento, ne rielabora in modo logico, personale e critico il contenuto, lo espone con ordine, precisione e padronanza

Ai fini di una valutazione corretta e trasparente il docente ha sempre reso esplicita e chiara all'alunno la sua azione di verifica e interrogazione e gli ha sempre comunicato la valutazione della prova sostenuta.

Le votazioni dell'alunno sono state raccolte per mezzo di strumenti diversi:

- verifiche scritte programmate
- interrogazioni orali alla cattedra
- interventi dal posto gestiti dal docente
- compiti svolti a casa
- lavori personali
- prove pluridisciplinari
- attività di gruppo in classe e in laboratorio
- scheda periodica di valutazione.

#### 4.6 Valutazione del percorso educativo e del comportamento

Con la valutazione del comportamento la scuola si propone di verificare con l'alunno, con la famiglia, con la classe l'itinerario e lo sviluppo delle qualità personali, delle prestazioni didattiche e delle relazioni sociali di ciascuno. La valutazione del comportamento si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza come previsto dal D.Lgs. 62/2017, dalla Legge n.150 del 1 ottobre 2024 e dall'OM n. 3/2025. Date queste premesse, la valutazione del comportamento risulta una risorsa potenziale di azione didattico-educativa dei docenti e dei genitori con gli alunni.

##### Finalità della valutazione del comportamento degli studenti

La valutazione del comportamento degli studenti di cui all'art. 2 del D.L. 1° settembre 2008, n. 137, convertito, con modificazioni dalla legge 30 ottobre 2008, n. 169, risponde alle seguenti prioritarie finalità:

- accertare i livelli di apprendimento e di consapevolezza raggiunti, con specifico riferimento alla cultura e ai valori della cittadinanza e della convivenza civile;
- verificare la capacità di rispettare il complesso delle disposizioni che disciplinano la vita di ciascuna istituzione scolastica;
- diffondere la consapevolezza dei diritti e dei doveri degli studenti all'interno della comunità scolastica, promuovendo comportamenti coerenti con il corretto esercizio dei propri diritti e al tempo stesso con il rispetto dei propri doveri, che corrispondono sempre al riconoscimento dei diritti e delle libertà degli altri;
- dare significato e valenza educativa anche al voto inferiore a 6/10.

La valutazione del comportamento non può mai essere utilizzata come strumento per condizionare o reprimere la libera espressione di opinioni, correttamente manifestata e non lesiva dell'altrui personalità, da parte degli studenti.

##### Incidenza delle sanzioni disciplinari sul voto di condotta.

Ai fini di un più chiaro rapporto tra le sanzioni disciplinari e l'attribuzione del voto in condotta si precisa che i richiami verbali non hanno avuto un'incidenza diretta sul voto in condotta, ma, quando ripetuti, hanno contribuito a determinare un quadro generale di scarso rispetto delle regole di comportamento.

Al riguardo è stata prestata particolare attenzione al numero degli ingressi in ritardo alla prima ora di lezione non giustificati da disservizi dei mezzi di trasporto, all'ingresso in ritardo in aula alla fine dell'intervallo, alle soste fuori orario presso le aree di ristoro dell'Istituto, all'uso improprio delle uscite di sicurezza, alla trasgressione del divieto di fumare e di tenere accesi i cellulari e gli strumenti elettronici durante le ore di lezione.

VOTO	OBIETTIVO	INDICATORI	DESCRITTORI
10/9	Acquisizione di una identità personale e di una coscienza civile	Comportamento	L'alunno è sempre corretto con i docenti, con i compagni, con il personale della scuola. Rispetta gli altri e i loro diritti, nel riconoscimento delle differenze individuali.
		Uso delle strutture della scuola	Utilizza in maniera responsabile il materiale e le strutture della scuola.
		Rispetto del Regolamento	Rispetta il regolamento. Non ha a suo carico provvedimenti disciplinari.
	Partecipazione alla vita scolastica	Frequenza	Frequenta con assiduità le lezioni e rispetta gli orari. Nel caso di assenze, giustifica con tempestività.

VOTO	OBIETTIVO	INDICATORI	DESCRITTORI
		Partecipazione al dialogo educativo	Segue con interesse continuo le proposte educative e didattiche e collabora attivamente alla vita scolastica.
		Rispetto delle consegne	Assolve alle consegne in maniera puntuale e costante. E' sempre munito del materiale necessario.
8	Acquisizione di una identità personale e di una coscienza civile	Comportamento	Nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è sostanzialmente corretto.
		Uso delle strutture della scuola	Rispetta gli altri e i loro diritti. Non sempre utilizza al meglio il materiale e le strutture della scuola.
		Rispetto del Regolamento	Rispetta il regolamento, ma talvolta riceve richiami verbali.
	Partecipazione alla vita scolastica	Frequenza	Frequenta con regolarità le lezioni, ma talvolta non rispetta gli orari.
		Partecipazione al dialogo educativo	Segue con sufficiente partecipazione le proposte educative e didattiche e generalmente collabora alla vita scolastica.
		Rispetto delle consegne	Nella maggioranza dei casi rispetta le consegne ed è solitamente munito del materiale necessario.
7	Acquisizione di una identità personale e di una coscienza civile	Comportamento	Il comportamento dell'alunno nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola non sempre è corretto. Talvolta mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti.
		Uso delle strutture della scuola	Utilizza in maniera non accurata il materiale e le strutture della scuola.
		Rispetto del Regolamento	Talvolta non rispetta il regolamento, riceve richiami verbali e ha a suo carico richiami scritti.
	Partecipazione alla vita scolastica	Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi, e non giustifica regolarmente.
		Partecipazione al dialogo educativo	Segue in modo passivo e marginale le proposte educative e didattiche. Collabora raramente alla vita della classe e dell'istituto.
		Rispetto delle consegne	Molte volte non rispetta le consegne e non è munito del materiale scolastico.
6	Acquisizione di una identità personale e di una coscienza civile	Comportamento	Il comportamento dell'alunno nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola è poco corretto. Spesso mantiene atteggiamenti poco rispettosi degli altri e dei loro diritti.
		Uso delle strutture della scuola	Utilizza in maniera trascurata il materiale e le strutture della scuola.

VOTO	OBIETTIVO	INDICATORI	DESCRITTORI
	Partecipazione alla vita scolastica	Rispetto del Regolamento	Viola frequentemente il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte e/o viene sanzionato con l'allontanamento dalla comunità scolastica per un periodo non superiore a sei giorni.
		Frequenza	Si rende responsabile di assenze e ritardi ripetuti; non giustifica regolarmente.
		Partecipazione al dialogo educativo	Partecipa con scarso interesse al dialogo educativo ed è spesso fonte di disturbo durante le lezioni.
		Rispetto delle consegne	Rispetta le consegne solo saltuariamente. Spesso non è munito del materiale scolastico.
5	Acquisizione di una identità personale e di una coscienza civile	Comportamento	Si comporta in modo arrogante e irrispettoso nei confronti dei docenti, degli alunni e del personale della scuola.
		Uso delle strutture della scuola	Utilizza in maniera trascurata e irresponsabile il materiale e le strutture della scuola.
		Rispetto del Regolamento	Viola di continuo il regolamento. Riceve ammonizioni verbali e scritte e/o viene sanzionato con l'allontanamento dalla comunità scolastica per violazioni gravi.
	Partecipazione alla vita scolastica	Frequenza	Si rende responsabile di ripetute assenze e/o ritardi che restano ingiustificati o che vengono giustificati in ritardo.
		Partecipazione al dialogo educativo	Non dimostra alcun interesse per il dialogo educativo ed è sistematicamente fonte di disturbo durante le lezioni.
		Rispetto delle consegne	Non rispetta le consegne. E' sistematicamente privo del materiale scolastico.

## 5. INIZIATIVE SCUOLA FAMIGLIA E CALENDARIO ANNUALE

L'anno scolastico è stato suddiviso in un trimestre (con consegna della scheda di valutazione a gennaio) e un pentamestre. I docenti si sono riuniti in 6 consigli di classe pianificati ad inizio anno e in due di queste occasioni sono stati incontrati anche studenti e genitori.

Di seguito il calendario scolastico approvato dal Collegio docenti in data 17 giugno 2025 (cfr. D.G.R. Regione Lombardia n. IX/3318 del 18.04.2012).

CALENDARIO SCOLASTICO ANNUALE		
SETTEMBRE		
Giovedì	11	Inizio lezioni
DICEMBRE		
Lunedì	8	Festività Immacolata Concezione
Venerdì	19	Termine trimestre
Sabato	20	Inizio vacanze natalizie
GENNAIO		

Mercoledì	7	Ripresa delle lezioni
FEBBRAIO		
Lunedì-Martedì	16-17	Vacanza regionale (Carnevale)
APRILE		
Giovedì - Venerdì	2-10	Vacanze di Pasqua
MAGGIO		
Venerdì	1	Vacanza nazionale: Festa dei Lavoratori
GIUGNO		
Lunedì	1	Vacanza di istituto
Martedì	2	Vacanza nazionale: Festa della Repubblica
Lunedì	8	Fine pentamestre, termine lezioni

I giorni di scuola da calendario sono 202.

## 6. DELIBERE E MODALITÀ ADOTTATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE IN VISTA DELL'ESAME DI MATURITA'

### 6.1 Assegnazione del credito scolastico e formativo

Concorrono alla valutazione dell'allievo anche i suoi crediti, "scolastici" e "formativi". In sede di scrutinio finale, il Consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino ad un massimo di 40 punti di cui 25 per il secondo biennio e 15 per il quinto anno. Il credito scolastico corrisponde ad un punteggio, attribuito in sede di scrutinio finale del terzo, quarto e quinto anno di corso, sulla base della media matematica dei voti di profitto (comprese le valutazioni in scienze motorie e in condotta, esclusa la valutazione in religione). Il D.Lgs. 62/2017 definisce la seguente tabella di calcolo del credito scolastico.

#### Criteri di attribuzione del credito del quinto anno

MEDIA DEI VOTI	V ANNO
$M < 6$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

*NOTA - M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Nel caso di votazione inferiore a sei decimi in una disciplina o in un gruppo di discipline, il consiglio di classe può deliberare, con adeguata motivazione, l'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo. (O.M. 205/2019). Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento concorre nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.*

*Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la*

media *M* dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media *M* dei voti. In seguito alla L. 150/2024 art. 15 comma 2-bis (ripresa dall'OM 54/2026) "il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento è pari o superiore a nove decimi.

### 6.1.1 Credito scolastico

Riguardo l'attribuzione del credito scolastico, per gli studenti del terzo, quarto e quinto anno, in sede di scrutinio finale si assumono i seguenti criteri (Per gli alunni che abbiano riportato la **sospensione del giudizio**, l'attribuzione del credito sarà effettuata nello scrutinio finale dopo il superamento delle prove del debito):

#### 1. L'alunno è promosso all'unanimità (sia a giugno che a settembre):

- Se la media dei voti assegnati è superiore alla metà della banda di oscillazione prevista (ad es. nella fascia tra 6 e 7, una media superiore al 6,5) il Consiglio di Classe assegna il **massimo punteggio** di credito previsto per quella fascia;
- Se la media dei voti assegnati è inferiore alla metà della banda di oscillazione prevista (ad es. nella fascia tra 6 e 7, una media fino a 6,5 compreso) il Consiglio di Classe assegna il **minimo punteggio** di credito previsto della banda di oscillazione di appartenenza; tale punteggio è **elevabile al massimo punteggio** se sussistono i requisiti sotto elencati:
  - a) assiduità nella frequenza attestata con oggettiva evidenza da un numero di assenze non superiori a 20 giorni di lezione (10% dei giorni di lezione) nell'anno scolastico;
  - b) impegno, interesse, partecipazione al dialogo educativo;
  - c) giudizio "ottimo" in religione
  - d) credito formativo attribuibile secondo quanto previsto dalla normativa

In assenza di uno dei suddetti requisiti, il Consiglio di Classe, a sua discrezione, ha facoltà di attribuire comunque il massimo punteggio previsto, in considerazione:

- a) del comportamento corretto;
- b) del rispetto nei confronti di persone, regolamento e dell'ambiente;
- c) della partecipazione seria e costruttiva al dialogo educativo.
- d) di eventi comprovati (malattie gravi, problemi personali e familiari gravi o attività culturali, artistiche e sportive di alto livello) che abbiano impedito allo studente di ottenere il requisito di frequenza richiesto.

#### 2. L'alunno è promosso a maggioranza (sia a giugno che a settembre):

- Il Consiglio di Classe assegna il minimo punteggio di credito previsto per quella fascia; tale punteggio non è elevabile.

### 6.1.2 Credito formativo

Si riportano alcuni passaggi del D.M. 49/2000 sul credito formativo.

1.1. Le esperienze che danno luogo all'acquisizione dei crediti formativi sono acquisite, al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport.

1.2. La partecipazione ad iniziative complementari ed integrative non dà luogo all'acquisizione dei crediti formativi, ma rientra tra le esperienze acquisite all'interno della scuola di appartenenza, che concorrono alla definizione del credito scolastico.

2.1. I criteri di valutazione delle esperienze devono tener conto della rilevanza qualitativa delle stesse, anche con riguardo a quelle relative alla formazione personale, civile e sociale dei candidati.

2.2 I consigli di classe procedono alla valutazione dei crediti formativi, sulla base di indicazioni e parametri preventivamente individuati dal collegio dei docenti al fine di assicurare omogeneità nelle decisioni dei consigli di classe medesimi, e in relazione agli obiettivi formativi ed educativi propri dell'indirizzo di studi e dei corsi interessati.

3.1. La documentazione relativa all'esperienza che dà luogo ai crediti formativi deve comprendere in ogni caso una attestazione proveniente dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza e contenente una sintetica descrizione dell'esperienza stessa.

3.2. A norma dell'art.12 comma 3 del Regolamento, le certificazioni dei crediti formativi acquisiti all'estero sono legalizzate dall'autorità diplomatica o consolare italiana, fatti salvi i casi di esonero da tali adempimenti previsti dalle convenzioni o accordi internazionali vigenti in materia.

3.3. Le certificazioni concernenti le attività di formazione nel settore linguistico, ai fini della legalizzazione di cui al secondo comma, devono essere rilasciate, o previamente convalidate, da enti legittimati a rilasciare certificazioni ufficiali e riconosciute nel Paese di riferimento. Tali certificazioni devono recare l'indicazione del livello di competenza previsto dall'ordinamento locale o da un sistema ufficiale di standardizzazione.

3.4. La documentazione relativa ai crediti formativi deve pervenire all'istituto sede di esame entro il 15 maggio per consentirne l'esame e la valutazione da parte degli organi competenti. Sono ammessi a sostenere l'Esame di Maturità, in qualità di candidati interni "gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso dei percorsi di istruzione secondaria di secondo grado presso istituzioni scolastiche statali e paritarie, anche in assenza dei requisiti di cui all'art. 13, comma 2, lettere b) e c) del D.Lgs. 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito di frequenza di cui all'art.13, comma 2, lettera a) del D.Lgs. 62/2017 ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del D.P.R. 22 giugno 2009, n. 122, anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologiche". (O.M. n.65 del 14 marzo 2022).

## **Riconoscimento dei crediti formativi**

### **Criteri**

- Coerenza delle esperienze con le discipline del corso di studi e/o con le finalità educative e formative del PTOF
- Documentazione adeguata dell'esperienza da parte dell'Ente e nei tempi stabiliti

### **Ambiti e tipologie:**

#### ● **Attività didattico-culturali:**

- Frequenza certificata a corsi estivi di lingue all'estero
- Partecipazione e buona classificazione a concorsi, giochi, gare locali, nazionali, internazionali
- Attività certificate e di impegno annuale di teatro, danza, recitazione, musica
- Certificazioni linguistiche e informatiche

#### ● **Attività sportive:**

- Partecipazioni ad attività sportive riconosciute dal CONI con durata annuale
- Partecipazione a gare o campionati di livello regionale, nazionale, internazionale
- Partecipazione a corsi per arbitri ed allenatori di federazioni affiliate al CONI

#### ● **Attività lavorative:**

- Stage estivi o in periodi di vacanza, in aziende o presso privati, di almeno due settimane
- Attività lavorative certificate

#### ● **Attività di volontariato:**

- Attività continuativa di volontariato presso enti e associazioni (assistenza a bambini, malati, anziani, diversamente abili, stranieri e immigrati, soggetti a rischio ...)
- Attività annuale di catechista e animatore in realtà parrocchiali
- Attività annuale continuativa di protezione civile o servizi di soccorso
- Frequenza certificata a corsi di formazione inerenti ai suddetti ambiti

## **6.2 Simulazioni delle prove d'esame e criteri di valutazione**

### **Simulazione della prima prova**

Si sono svolte quattro simulazioni di prima prova.

### **Simulazione della seconda prova**

Si sono svolte due simulazioni di seconda prova.

## **6.3 Preparazione argomento introduttivo del colloquio**

Come da D.Lgs, n. 62/2017 e D.M. n. 54 del 26 marzo 2026, il colloquio ha la finalità di accertare il conseguimento del profilo educativo, culturale e professionale della studentessa o dello studente (PECUP). A tal fine la commissione d'esame tiene conto anche delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente di cui all'articolo 1, comma 30, della legge 13 luglio 2015, n. 107. Esso concorre alla valutazione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze del candidato, nonché del grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio, anche tenuto conto dell'impegno dimostrato nell'ambito scolastico e in altre attività coerenti con il percorso di studio, nonché del grado di responsabilità o dell'impegno evidenziati in azioni particolarmente meritevoli – documentate nel Curriculum della studentessa e dello studente - in una prospettiva di sviluppo integrale della persona.

Ai fini di cui al comma 2, il colloquio:

- a) ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente;
- b) prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline di cui all'art. 1, co. 1, lett. b) del D.M. 13/2026, al fine di evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto dal candidato in ordine all'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline e alla capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica e personale;
- c) si propone di analizzare criticamente e correlare al percorso di studi seguito e al PECUP, mediante una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze svolte nell'ambito delle attività di formazione scuola-lavoro o dell'apprendistato di primo livello, con riferimento al complesso del percorso effettuato;
- d) verifica le competenze di educazione civica, di cui alla legge 20 agosto 2019, n. 92, e alle linee guida di cui al D.M. 7 settembre 2024, n. 183, come definite nel curriculum d'istituto e previste dalle attività declinate dal documento del consiglio di classe.

La commissione cura l'equilibrata articolazione e durata delle fasi del colloquio e il coinvolgimento delle diverse discipline, valorizzandone soprattutto i nuclei tematici fondamentali e la dimensione pluridisciplinare e interdisciplinare. Nella conduzione del colloquio, la commissione tiene conto del percorso didattico effettivamente svolto, in coerenza con il documento di ciascun consiglio di classe, al fine di considerare le metodologie adottate, i progetti e le esperienze realizzati, con riguardo anche alle iniziative di personalizzazione eventualmente intraprese nel percorso di studi, nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i licei.

## **7. ELENCO ALLEGATI**

Allegato 1: Criteri di valutazione della prima prova

Allegato 2: Criteri di valutazione della seconda prova

Allegato 3: Criteri di valutazione del colloquio orale

Allegato 4: Attività di FSL (ex PCTO)

Allegato 5: Programmi effettivamente svolti delle singole discipline

Il presente documento è condiviso e sottoscritto in tutte le sue parti dai docenti del Consiglio di Classe

<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>		
<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
IRC	Gherardi Michele	<i>Michele Gherardi</i>
Italiano	Porto Erika	<i>Erika Porto</i>
Latino	Cavagnera Stefania	<i>Stefania Cavagnera</i>
Storia e Filosofia Educazione Civica	Quartini Giovanni	<i>Giovanni Quartini</i>
Scienze Umane	Monaci Federica	<i>Federica Monaci</i>
Inglese	Locatelli Marica	<i>Marica Locatelli</i>
Matematica	Locatelli Piero	<i>Piero Locatelli</i>
Fisica	Grassi Matteo	<i>Matteo Grassi</i>
Scienze Naturali	Mainella Maria	<i>Maria Mainella</i>
Storia dell'Arte	Brignoli Manuela	<i>Manuela Brignoli</i>
Scienze Motorie	Algisi Alessandro	<i>Alessandro Algisi</i>
<b>GLI STUDENTI RAPPRESENTANTI</b>		
Bonacina Isabella		<i>Isabella Bonacina</i>
Di Maio Elisa		<i>Elisa Di Maio</i>
		La Coordinatrice delle attività didattiche Prof.ssa Annamaria Gabbiadini
Bergamo, 15 maggio 2026		<i>[Firma]</i>





## GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A

(Analisi ed interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI GENERALI	Descrittori (max 60 punti)				
	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confusi ed impuntuali	del tutto confusi ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
	presenti e complete	adeguate	non presenti e parziali	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura*	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
	completa e presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale con imprecisioni ed alcuni errori gravi)	Scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti

PUNTEGGIO PARTE GENERALE

...../60

INDICATORI SPECIFICI	Descrittori (max 40 punti)				
	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
Rispetto dei vincoli della consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Interpretazione corretta e articolata del testo	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente

PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA

...../40

PUNTEGGIO TOTALE

...../100

PUNTEGGIO IN VENTESIMI

...../20

### CORRISPONDENZA VENTESIMI-DECIMI

8/20	9/20	10/20	11/20	12/20	13/20	14/20	15/20	16/20	17/20	18/20	19/20	20/20
4	4½	5	5½	6	6½	7	7½	8	8½	9	9½	10

N.B. Il punteggio complessivo in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

\* Per gli studenti DSA e BES la valutazione verrà adattata alle caratteristiche dello studente e a quanto dichiarato nel PDP.



**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B**  
 (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	Descrittori (max 60 punti)				
	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confusi ed impuntuali	del tutto confusi ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	9-10 complete	7-8 adeguate	5-6 parziali	3-4 scarse	1-2 assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	9-10 presenti e complete	7-8 adeguate	5-6 non presenti e parziali	3-4 scarse	1-2 assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura*	9-10 completa e presente	7-8 adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	5-6 parziale (con imprecisioni ed alcuni errori gravi)	3-4 scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	1-2 assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10 presenti	7-8 adeguate	5-6 parzialmente presenti	3-4 scarse	1-2 assenti
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	9-10 presenti e corrette	7-8 nel complesso presenti e corrette	5-6 parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	3-4 scarse e/o scorrette	1-2 assenti

PUNTEGGIO PARTE GENERALE ...../60

INDICATORI SPECIFICI	Descrittori (max 40 punti)				
	13-14-15	10-11-12	8-9	4-5-6-7	1-2-3
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	9-10 soddisfacente	7-8 adeguata	5-6 parziale	3-4 scarsa	1-2 assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l’argomentazione	13-14-15 presenti	10-11-12 nel complesso presenti	8-9 parzialmente presenti	4-5-6-7 scarse	1-2-3 assenti

PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA ...../40

PUNTEGGIO TOTALE ...../100                      PUNTEGGIO IN VENTESIMI ...../20

**CORRISPONDENZA VENTESIMI-DECIMI**

8/20	9/20	10/20	11/20	12/20	13/20	14/20	15/20	16/20	17/20	18/20	19/20	20/20
4	4½	5	5½	6	6½	7	7½	8	8½	9	9½	10

N.B. Il punteggio complessivo in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

\* Per gli studenti DSA e BES la valutazione verrà adattata alle caratteristiche dello studente e a quanto dichiarato nel PDP.

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C**

(Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	Descrittori (max 60 punti)				
	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confusi ed impuntuali	del tutto confusi ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
	presenti e complete	adeguate	non presenti e parziali	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura*	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
	completa e presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi)	parziale (con imprecisioni ed alcuni errori gravi)	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi)	assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti

PUNTEGGIO PARTE GENERALE

...../60

INDICATORI SPECIFICI	Descrittori (max 40 punti)				
	13-14-15	10-11-12	8-9	4-5-6-7	1-2-3
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	13-14-15	10-11-12	8-9	4-5-6-7	1-2-3
	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	9-10	7-8	5-6	3-4	1-2
	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	13-14-15	10-11-12	8-9	4-5-6-7	1-2-3
	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti

PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA

...../40

PUNTEGGIO TOTALE

...../100

PUNTEGGIO IN VENTESIMI

...../20

**CORRISPONDENZA VENTESIMI-DECIMI**

8/20	9/20	10/20	11/20	12/20	13/20	14/20	15/20	16/20	17/20	18/20	19/20	20/20
4	4½	5	5½	6	6½	7	7½	8	8½	9	9½	10

N.B. Il punteggio complessivo in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

\* Per gli studenti DSA e BES la valutazione verrà adattata alle caratteristiche dello studente e a quanto dichiarato nel PDP.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI SCIENZE UMANE

COMPRESIONE - PERTINENZA ALLA TRACCIA E AI QUESITI PROPOSTI		TEMA	Ques. 1	Ques. 2
Comprensione della traccia, dei testi proposti e delle consegne che la prova prevede;	Argomento trattato e compreso in modo completo	4,5 - 5	4,5 - 5	4,5 - 5
	Argomento trattato e compreso in modo buono	3,5 - 4	3,5 - 4	3,5 - 4
	Argomento trattato e compreso in modo essenziale	3	3	3
	Argomento poco parziale	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5
	Argomento non pertinente/lacunoso	1 - 1,5	1 - 1,5	1 - 1,5
<b>CONOSCENZE DEI CONTENUTI DISCIPLINARI</b>				
Conosce le informazioni richieste, le categorie concettuali delle scienze umane e i riferimenti teorici; Adeguatezza e ricchezza del contenuto;	Articolazione esauriente, precisa e approfondita dei contenuti trattati con molti riferimenti completi	6,5 - 7	6,5 - 7	6,5 - 7
	Articolazione precisa, ampia e corretta dei contenuti trattati con riferimenti adeguati e pertinenti	5,5 - 6	5,5 - 6	5,5 - 6
	Articolazione discreta, conoscenze e riferimenti corretti ed esatti, ma con possibili errori concettuali	4,5 - 5	4,5 - 5	4,5 - 5
	Articolazione sufficientemente completa e conoscenze essenzialmente corrette e precise	4	4	4
	Articolazione limitata e imprecisa dei contenuti trattati	3 - 3,5	3 - 3,5	3 - 3,5
	Articolazione lacunosa/assente ed erronea dei contenuti trattati	2 - 2,5	2 - 2,5	2 - 2,5
<b>INTERPRETAZIONE - ORGANIZZAZIONE LOGICA E RIELABORAZIONE</b>				
Grado di elaborazione dei contenuti (Applicare conoscenze apprese per un discorso coerente; Capacità critiche e di rielaborazione; Scegliere le informazioni ed applicarle al contesto proposto)	Svolgimento ottimo (interpretazione coerente e personale, consapevolezza metodologica)	4	4	4
	Svolgimento buono (discreta capacità interpretativa e rielaborativa)	3 - 3,5	3 - 3,5	3 - 3,5
	Svolgimento sufficiente (lineare ed essenziale)	2,5	2,5	2,5
	Svolgimento scarso (testo poco elaborato e interpretazione superficiale)	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2
	Svolgimento lacunoso o assente	1	1	1
<b>ARGOMENTAZIONE - PROPRIETÀ LESSICALE</b>				
Esposizione (Effettua collegamenti tra gli ambiti disciplinari; Linguaggio specifico e appropriato; Correttezza del linguaggio e applicazione delle regole morfosintattiche)	Chiara, corretta, con buona proprietà lessicale e collegamenti fra discipline	3,5 - 4	3,5 - 4	3,5 - 4
	Discretamente corretta, chiara, argomentata.	3	3	3
	Sufficientemente chiara e corretta; argomentazione essenziale	2,5	2,5	2,5
	Argomentazione debole e/o presenza di incoerenze, errori morfosintattici e improprietà lessicali	1,5 - 2	1,5 - 2	1,5 - 2
	Priva di argomentazione, confusa, incoerente e/o con numerosi errori morfosintattici e improprietà lessicali	1	1	1
Punteggio parziale				
Punteggio medio				
Voto finale				

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Cognome	Nome	Anno Scolastico	Descrizione percorso	Descrizione azienda	Ore in aula	Ore presso sede/struttura	Totale
AGAZZI	BEATRICE	2025/26	Fiera dell'Orientamento AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0	267
		2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
		2025/26	STEMpower Kilometro Rosso	OPERA SANT'ALESSANDRO	0	4	
		2025/26	Serata in onore di don Sana AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0	
		2024/25	FONDAZIONE DIAKONIA ONLUS - CARITAS AS 24-25	FONDAZIONE DIAKONIA ONLUS - CARITAS	0	12	
		2024/25	Orientamento Smart Road UNICATT AS 24-25	UNIVERSITA' CATTOLICA SACRO CUORE	0	15	
		2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
		2024/25	Primomodo AS 23-25	PRIMOMODO S.R.L.	0	40	
		2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0	
		2023/24	Corso sicurezza Formazione generale AS 23-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
		2023/24	Edoomark Visita guidata Cascina S. Giuliano 23-24	EDOOMARK S.R.L. SOCIETA' BENEFIT	0	38	
		2023/24	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	15	0	
		2023/24	Primomodo AS 23-25	PRIMOMODO S.R.L.	0	40	
		2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	22	0	
		2025/26	Fiera dell'Orientamento AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0	
		2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
		2024/25	ASST Papa Giovanni XXIII AS 24-25	ASST PAPA GIOVANNI XXIII	0	30	
		2024/25	Giudice Exponi le tue idee AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	3	0	
		2024/25	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0	
		2024/25	Orientamento Smart Road UNICATT AS 24-25	UNIVERSITA' CATTOLICA SACRO CUORE	0	15	
		2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
		2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0	
		2023/24	BergamoneWS Srl AS 23-25	BERGAMONEWS S.R.L.	0	35	
		2023/24	Corso sicurezza Formazione generale AS 23-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
		2023/24	Edoomark Visita guidata Cascina S. Giuliano 23-24	EDOOMARK S.R.L. SOCIETA' BENEFIT	0	24	
2023/24	Open day universitari AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	0	3			
2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	22	0			
2023/24	Young Leaders AS 23-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	0	30			
2025/26	Fiera dell'Orientamento AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0			
2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0			
2025/26	Serata in onore di don Sana AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0			
2024/25	Corso di logica quarta AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0			
2024/25	Oltre i limiti ETS AS 24-25	Oltre i limiti ETS	0	60			
2024/25	Orientamento Smart Road UNICATT AS 24-25	UNIVERSITA' CATTOLICA SACRO CUORE	0	15			
2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0			
2024/25	Primomodo AS 23-25	PRIMOMODO S.R.L.	0	40			
2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0			
2023/24	Fondazione CESVI	CESVI - FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE E O	0	14			
BARBIERO	SOFIA						243
BONACINA	ISABELLA						210

Cognome	Nome	Anno Scolastico	Descrizione percorso	Descrizione azienda	Ore in aula	Ore presso sede/struttura	Totale		
CATTIVELLI	NICOLA	2025/26	Fiera dell'Orientamento AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0			
		2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0			
		2024/25	Bergamonevs Srl AS 23-25	BERGAMONEVS S.R.L.	0	40			
		2024/25	Corso di logica quarte AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0			
		2024/25	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0			
		2024/25	Orientamento Smart Road UNICATT AS 24-25	UNIVERSITA' CATTOLICA SACRO CUORE	0	15			
		2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0			
		2024/25	Primomodo AS 23-25	PRIMOMODO S.R.L.	0	40			
		2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0			
		2023/24	Corso sicurezza Formazione generale AS 23-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0			
		2023/24	Edoormark Visita guidata Cascina S. Giuliano 23-24	EDOOMARK S.R.L. SOCIETA' BENEFIT	0	38			
		2023/24	Primomodo AS 23-25	PRIMOMODO S.R.L.	0	40			
		2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	22	0			
		2023/24	Z Lab Intesa San Paolo	INTESA SAN PAOLO	0	30			
		COPPOLA	CHIARA	2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
2025/26	STEMpower Kilometro Rosso			OPERA SANT'ALESSANDRO	0	4			
2024/25	Orientamento Smart Road UNICATT AS 24-25			UNIVERSITA' CATTOLICA SACRO CUORE	0	15			
2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25			OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0			
2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25			OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0			
2023/24	0-6 Valsecchi AS 23-25			OPERA SANT'ALESSANDRO	0	35			
2023/24	Corso sicurezza Formazione generale AS 23-24			OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0			
2023/24	Edoormark Visita guidata Cascina S. Giuliano 23-24			EDOOMARK S.R.L. SOCIETA' BENEFIT	0	38			
2023/24	Open day universitari AS 23-26			OPERA SANT'ALESSANDRO	0	4			
2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25			OPERA SANT'ALESSANDRO	22	0			
2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26			OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0			
2025/26	STEMpower Kilometro Rosso			OPERA SANT'ALESSANDRO	0	4			
2024/25	Corso di logica quarte AS 24-25			OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0			
2024/25	Open day AS 23-26			OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0			
CREMASCHI	GIULIA			2024/25	Orientamento Smart Road UNICATT AS 24-25	UNIVERSITA' CATTOLICA SACRO CUORE	0	15	
		2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0			
		2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0			
		2023/24	Corso sicurezza Formazione generale AS 23-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0			
		2023/24	Edoormark Visita guidata Cascina S. Giuliano 23-24	EDOOMARK S.R.L. SOCIETA' BENEFIT	0	30			
		2023/24	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	10	0			
		2023/24	Open day universitari AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	0	6			
		2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	22	0			
		2023/24	STUDIO MEDICO DOTT.SSA SPANO' ROSELLA	STUDIO MEDICO DOTT.SSA SPANO' ROSELLA	0	20			
							310		
							189		
							187		

Cognome	Nome	Anno Scolastico	Descrizione percorso	Descrizione azienda	Ore in aula	Ore presso sede/struttura	Totale
DECAPITANI	ANGELO	2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	145
		2024/25	BGY INTERNATIONAL SERVICES S.R.L. AS 24-25	BGY INTERNATIONAL SERVICES S.R.L.	0	54	
		2024/25	Orientamento Smart Road UNICATT AS 24-25	UNIVERSITA' CATTOLICA SACRO CUORE	0	15	
		2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
		2023/24	Fondazione CESVI	CESVI - FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE E O	0	16	
DESSI'	FRANCESCO	2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	213
		2024/25	Corso di logica quarte AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
		2024/25	Orientamento Smart Road UNICATT AS 24-25	UNIVERSITA' CATTOLICA SACRO CUORE	0	15	
		2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
		2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0	
		2024/25	Studio Legale Associato JLC AS 23-25	STUDIO LEGALE ASSOCIATO JLC	0	28	
		2023/24	0-6 Valsecchi AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	0	35	
		2023/24	Corso sicurezza Formazione generale AS 23-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
		2023/24	Edoosmark Visita guidata Cascina S. Giuliano 23-24	EDOOOSMARK S.R.L. SOCIETA' BENEFIT	0	38	
		2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	22	0	
		2025/26	Fiera dell'Orientamento AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0	
		2025/26	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	25	0	
		2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
DI MAIO	ELISA	2024/25	Giudice Exponi le tue idee AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	3	0	338
		2024/25	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	20	0	
		2024/25	Orientamento Smart Road UNICATT AS 24-25	UNIVERSITA' CATTOLICA SACRO CUORE	0	15	
		2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
		2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0	
		2024/25	WSC NY Young UN 2025	ASSOCIAZIONE WORLD STUDENTS CONNECT	0	100	
		2023/24	Corso sicurezza Formazione generale AS 23-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
		2023/24	Edoosmark Visita guidata Cascina S. Giuliano 23-24	EDOOOSMARK S.R.L. SOCIETA' BENEFIT	0	30	
		2023/24	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	15	0	
		2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	22	0	
		2023/24	Studio Legale Associato JLC AS 23-25	STUDIO LEGALE ASSOCIATO JLC	0	32	

Cognome	Nome	Anno Scolastico	Descrizione percorso	Descrizione azienda	Ore in aula	Ore presso sede/struttura	Totale
FIORENDI	PIETRO	2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	176
		2024/25	Orientamento Smart Road UNICATT AS 24-25	UNIVERSITA CATTOLICA SACRO CUORE	0	15	
		2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
		2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0	
		2023/24	O-6 Valsecchi AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	0	25	
		2023/24	Corso sicurezza Formazione generale AS 23-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
		2023/24	Edoosmark Visita guidata Cascina S. Giuliano 23-24	EDOOOSMARK S.R.L. SOCIETA' BENEFIT	0	38	
		2023/24	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0	
		2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	22	0	
		2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
FORTINI	CAROLINA MARIA	2025/26	STEMpower Kilometro Rosso	OPERA SANT'ALESSANDRO	0	4	223
		2024/25	Corso di logica quarte AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
		2024/25	Orientamento Smart Road UNICATT AS 24-25	UNIVERSITA CATTOLICA SACRO CUORE	0	15	
		2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
		2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0	
		2024/25	TMedia Digital Srl AS 24-25	TMEDIA DIGITAL S.R.L.	0	30	
		2023/24	Avvocato Antonio Vicentini	Avvocato Antonio Vicentini	0	26	
		2023/24	Corso sicurezza Formazione generale AS 23-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
		2023/24	Edoosmark Visita guidata Cascina S. Giuliano 23-24	EDOOOSMARK S.R.L. SOCIETA' BENEFIT	0	36	
		2023/24	Open day universitari AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	0	15	
GUARNIERI	GIULIA	2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	22	0	225
		2025/26	Fiera dell'Orientamento AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0	
		2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
		2025/26	STEMpower Kilometro Rosso	OPERA SANT'ALESSANDRO	0	4	
		2025/26	Serata in onore di don Sana AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0	
		2024/25	Orientamento Smart Road UNICATT AS 24-25	UNIVERSITA CATTOLICA SACRO CUORE	0	15	
		2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
		2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0	
		2023/24	Corso sicurezza Formazione generale AS 23-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
		2023/24	Edoosmark Visita guidata Cascina S. Giuliano 23-24	EDOOOSMARK S.R.L. SOCIETA' BENEFIT	0	38	
2023/24	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0			
2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	22	0			
2023/24	STUDIO LEGALE ASSOCIATO CAPELLI & BARANCA	STUDIO LEGALE ASSOCIATO CAPELLI & BARAN	0	60			

Cognome	Nome	Anno Scolastico	Descrizione percorso	Descrizione azienda	Ore in aula	Ore presso sede/struttura	Totale
LOCATELLI	CRISTINA	2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
		2024/25	Comune di Treviolo AS 24-25	COMUNE DI TREVIOLO	0	28	
		2024/25	Corso di logica quarta AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
		2024/25	ODV STUDENTI E BERSAGLIERI	ODV STUDENTI E BERSAGLIERI	0	50	
		2024/25	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0	
		2024/25	Orientamento Smart Road UNICATT AS 24-25	UNIVERSITA CATTOLICA SACRO CUORE	0	15	
		2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	310
		2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0	
		2023/24	C.R.E. A.n.i.r.e. Ca' Bianca	C.R.E. A.n.i.r.e. CA' Bianca	0	80	
		2023/24	Corso sicurezza Formazione generale AS 23-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
		2023/24	Edoormark Visita guidata Cascina S. Giuliano 23-24	EDOOMARK S.R.L. SOCIETA' BENEFIT	0	30	
		2023/24	Open day universitari AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	0	5	
		2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	22	0	
		2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
		MAGONI	ELEONORA	2024/25	FONDAZIONE DIAKONIA ONLUS - CARITAS AS 24-25	FONDAZIONE DIAKONIA ONLUS - CARITAS	0
2024/25	Orientamento Smart Road UNICATT AS 24-25			UNIVERSITA CATTOLICA SACRO CUORE	0	15	
2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25			OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25			OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0	231
2023/24	Corso sicurezza Formazione generale AS 23-24			OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
2023/24	Edoormark Visita guidata Cascina S. Giuliano 23-24			EDOOMARK S.R.L. SOCIETA' BENEFIT	0	38	
2023/24	PARROCCHIA SS. FILIPPO E GIACOMO			PARROCCHIA SS. FILIPPO E GIACOMO	0	75	
2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25			OPERA SANT'ALESSANDRO	22	0	
2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26			OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
2024/25	Corso di logica quarta AS 24-25			OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
2024/25	Orientamento Smart Road UNICATT AS 24-25			UNIVERSITA CATTOLICA SACRO CUORE	0	15	
2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25			OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25			OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0	225
2023/24	Avvocato Madonna Gianluca			AVVOCATO MADONNA GIANLUCA	0	75	
2023/24	Corso sicurezza Formazione generale AS 23-24			OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
2023/24	Edoormark Visita guidata Cascina S. Giuliano 23-24	EDOOMARK S.R.L. SOCIETA' BENEFIT	0	38			
2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	22	0			
MANZOTTI	ALBERTO	2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
		2024/25	Corso di logica quarta AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
		2024/25	Orientamento Smart Road UNICATT AS 24-25	UNIVERSITA CATTOLICA SACRO CUORE	0	15	
		2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
		2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0	
		2023/24	Avvocato Madonna Gianluca	AVVOCATO MADONNA GIANLUCA	0	75	
		2023/24	Corso sicurezza Formazione generale AS 23-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
		2023/24	Edoormark Visita guidata Cascina S. Giuliano 23-24	EDOOMARK S.R.L. SOCIETA' BENEFIT	0	38	
		2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	22	0	

Cognome	Nome	Anno Scolastico	Descrizione percorso	Descrizione azienda	Ore in aula	Ore presso sede/struttura	Totale
MARENZI	GUIA	2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	210
		2025/26	STEMpower Kilometro Rosso	OPERA SANT'ALESSANDRO	0	4	
		2024/25	Orientamento Smart Road UNICATT AS 24-25	UNIVERSITA CATTOLICA SACRO CUORE	0	15	
		2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
		2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0	
		2023/24	Corso sicurezza Formazione generale AS 23-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
		2023/24	Edoormark Visita guidata Cascina S. Giuliano 23-24	EDOOMARK S.R.L. SOCIETA' BENEFIT	0	38	
		2023/24	For Me Srl	For me Srl	0	55	
		2023/24	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0	
		2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	22	0	
		2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
		2025/26	STEMpower Kilometro Rosso	OPERA SANT'ALESSANDRO	0	4	
		2025/26	Serata in onore di don Sana AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0	
		2024/25	0-6 Valsecchi AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	0	30	
2024/25	Giornata della medicina Rotary Club	OPERA SANT'ALESSANDRO	3	0			
2024/25	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	20	0			
2024/25	Orientamento Smart Road UNICATT AS 24-25	UNIVERSITA CATTOLICA SACRO CUORE	0	15			
2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0			
2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0			
2023/24	Corso sicurezza Formazione generale AS 23-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0			
2023/24	Edoormark Visita guidata Cascina S. Giuliano 23-24	EDOOMARK S.R.L. SOCIETA' BENEFIT	0	38			
2023/24	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	15	0			
2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	22	0			
2023/24	STUDIO MEDICO DOTT.SSA SPANO' ROSELLA	STUDIO MEDICO DOTT.SSA SPANO' ROSELLA	0	20			
2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0			
2025/26	STEMpower Kilometro Rosso	OPERA SANT'ALESSANDRO	0	4			
2024/25	0-6 Valsecchi AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	0	30			
2024/25	Orientamento Smart Road UNICATT AS 24-25	UNIVERSITA CATTOLICA SACRO CUORE	0	15			
2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0			
2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0			
2023/24	Corso sicurezza Formazione generale AS 23-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0			
2023/24	Edoormark Visita guidata Cascina S. Giuliano 23-24	EDOOMARK S.R.L. SOCIETA' BENEFIT	0	38			
2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	22	0			
2023/24	Studio Legale Associato JLC AS 23-25	STUDIO LEGALE ASSOCIATO JLC	0	30			
PAUZZI	LINDA						210

Cognome	Nome	Anno Scolastico	Descrizione percorso	Descrizione azienda	Ore in aula	Ore presso sede/struttura	Totale
PREVITALI	HEENA	2025/26	Fiera dell'Orientamento AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0	210
		2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
		2025/26	Serata in onore di don Sana AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0	
		2024/25	Corso di logica quarte AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
		2024/25	Orientamento Smart Road UNICATT AS 24-25	UNIVERSITA CATTOLICA SACRO CUORE	0	15	
		2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
		2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0	
		2023/24	Corso sicurezza Formazione generale AS 23-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
		2023/24	Edoormark Visita guidata Cascina S. Giuliano 23-24	EDOOMARK S.R.L. SOCIETA' BENEFIT	0	38	
		2023/24	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	10	0	
		2023/24	Primomodo AS 23-25	PRIMOMODO S.R.L.	0	40	
		2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	22	0	
		2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
		2025/26	Serata in onore di don Sana AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0	
		2024/25	Corso di logica quarte AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
		2024/25	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	10	0	
		2024/25	Orientamento Smart Road UNICATT AS 24-25	UNIVERSITA CATTOLICA SACRO CUORE	0	15	
		2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0	
		2024/25	Ovet AS 24-25	OVET	0	32	
		2024/25	Piccolo fiore AS 24-25	Piccolo fiore di Marzia e Laura Invernici Snc	0	30	
		2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0	
		2023/24	Corso sicurezza Formazione generale AS 23-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0	
		2023/24	Edoormark Visita guidata Cascina S. Giuliano 23-24	EDOOMARK S.R.L. SOCIETA' BENEFIT	0	38	
		2023/24	Pasticceria Locatelli	PASTICCERIA LOCATELLI DI LOCATELLI LUIGI	0	30	
2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	22	0			
2025/26	Orientamento quinta "Trova il tuo posto" AS 25-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0			
2025/26	STEMpower Kilometro Rosso	OPERA SANT'ALESSANDRO	0	4			
2024/25	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	10	0			
2024/25	Orientamento Smart Road UNICATT AS 24-25	UNIVERSITA CATTOLICA SACRO CUORE	0	15			
2024/25	Orientamento quarta "Conosci il mondo" AS 24-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	30	0			
2024/25	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	7	0			
2023/24	Corso sicurezza Formazione generale AS 23-24	OPERA SANT'ALESSANDRO	4	0			
2023/24	Edoormark Visita guidata Cascina S. Giuliano 23-24	EDOOMARK S.R.L. SOCIETA' BENEFIT	0	38			
2023/24	Open day AS 23-26	OPERA SANT'ALESSANDRO	5	0			
2023/24	Progetto "La scuola sicura" AS 23-25	OPERA SANT'ALESSANDRO	22	0			
2023/24	STUDIO ASSOCIATO MARENZI-RONCHIS-ZANCHI	STUDIO ASSOCIATO MARENZI-RONCHIS-ZANCHI	0	70			
VEGINI	CRISTIAN						235



	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2025-2026
<b>MATERIA</b>	Lingua e letteratura italiana	<b>DOCENTE</b>	Erika Porto
<b>CLASSE</b>	5SU	<b>CODICE</b>	

**PREMESSA:** di tutti gli autori sotto riportati si intende preliminarmente svolta un'introduzione che inquadri vita e pensiero all'interno di una più ampia cornice storica e poetica di riferimento. Di tutti i testi segnalati si intende svolta parafrasi, l'analisi e il commento.

#### **Giacomo Leopardi**

- da Zibaldone di pensieri: 165-166; 1559-62; 4128; 4175-77.
- da Operette morali: Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo; Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere.
- da Canti: Ultimo canto di Saffo; L'infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A se stesso; La Ginestra, o il fiore del deserto.

#### **Giovanni Verga**

- Lettera a Salvatore Farina
- da Vita dei campi: Rosso Malpelo; La Lupa
- Lettera a P. Verdura sul ciclo della Marea, 1878
- Lettera a Capuana, il rifiuto della messa in scena, 1881
- da I Malavoglia: La prefazione; estratti dei capp. I, XV.
- da Novelle rusticane: La roba; Libertà
- da Mastro-don Gesualdo: estratto del cap. IV parte I, cap. V parte IV.

#### **La Scapigliatura:**

- Cletto Arrighi: Introduzione a *La Scapigliatura e il 6 febbraio*
- Emilio Praga: Preludio, Vendetta postuma
- Arrigo Boito: Lezione di anatomia

#### **Giosuè Carducci**

- da Rime Nuove: Traversando la Maremma toscana; Pianto antico
- da Odi barbare: Alla stazione una mattina d'autunno

#### **Giovanni Pascoli**

- estratto de Il fanciullino
- da Myricae: Prefazione, Lavandare; X Agosto; L'assiuolo; Il lampo; Il tuono
- da Canti di Castelvecchio: Nebbia, Il gelsomino notturno
- da Poemetti: Digitale purpurea; Italy
- da Poemi conviviali: L'ultimo viaggio (XXIV)

#### **Gabriele d'Annunzio**

- da Il Piacere: Libro I, cap. II; Libro IV, cap. XVI
- da Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto
- da Notturmo: Prima offerta

**Guido Gozzano:** La signorina Felicita, ovvero La Felicità

#### **Il Futurismo:**

- Manifesto del Futurismo e Manifesto tecnico della letteratura futurista
- F. T. Marinetti, Il bombardamento di Adrianopoli

#### **Italo Svevo**

- Lettera sulla psicoanalisi a V. Jahier



- La letteraturizzazione della vita, da Le confessioni del vegliardo
- da Una vita: estratto del cap. VIII
- da Senilità: estratto del cap. X
- da La coscienza di Zeno: Prefazione, Preambolo, estratti dei capp. III, IV, VIII.

**Luigi Pirandello**

- da L'umorismo: estratti della Parte II, cap. II, V, VI
- da Novelle per un anno: Il treno ha fischiato
- da Il fu Mattia Pascal: estratti dei capp. I, II, V, XII, XIII, XV.
- da Quaderni di Serafino Gubbio operatore: estratti del Quaderno I, capp. I e II
- da Uno, nessuno, centomila: estratti del Libro VIII, cap. IV
- visione del video dello spettacolo Sei personaggi in cerca d'autore

**Giuseppe Ungaretti**

- da L'Allegria: In memoria; Il porto sepolto; Veglia; I fiumi; San Martino del Carso; Commiato; Mattina; Soldati
- da Sentimento del tempo: La madre
- da Il Dolore: Non gridate più

**Eugenio Montale**

- da Ossi di Seppia: I limoni; Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato
- da Le Occasioni: Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri; Nuove stanze
- da La bufera e altro: A mia madre; La primavera hitleriana; L'anguilla
- da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale; L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili

**Umberto Saba**

- da Il canzoniere: A mia moglie; La capra; Città vecchia; "Mio padre è stato per me l'assassino"; Eros; Preghiera alla madre; Tre poesie alla mia balia (I e III); Amai; Ulisse

**Salvatore Quasimodo:** Ed è subito sera; Alle fronde dei salici; Uomo del mio tempo

**Cesare Pavese:** Dialoghi con Leucò (La belva, L'inconsolabile); Lo steddazzu; Verrà la morte e avrà i tuoi occhi.

**Pier Paolo Pasolini:** Il pianto della scavatrice (estratto) e Supplica a mia madre; Scritti corsari (Contro la televisione, L'articolo delle lucciole).

**Italo Calvino:** lettura di alcuni estratti di Le città invisibili, Palomar, Lezione americane.

Cenni sulla poesia contemporanea.

Della **Commedia, Paradiso** sono stati interamente affrontati i canti I, III, VI, XI, XXXIII.

Lettura integrale dei seguenti romanzi: Novelle, Giovanni Verga (La roba, Rosso Malpelo, Cavalleria Rusticana, Fantasticheria); Il piacere, Gabriele D'Annunzio; La coscienza di Zeno, Italo Svevo; Uno, nessuno e centomila, Luigi Pirandello.

Le prove scritte sono state svolte attraverso simulazioni seguendo le tipologie testuali normalmente previste per la prima prova dell'Esame di Stato.

<b>Il docente</b>	<b>DATA</b>	<b>Gli studenti rappresentanti</b>
Erika Porto	15 maggio 2026	Alisa Di Nino Gabella Barone



	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2025/2026
<b>MATERIA</b>	Latino	<b>DOCENTE</b>	Cavagnera Stefania
<b>CLASSE</b>	5 <sup>A</sup> Liceo delle Scienze Umane	<b>CODICE</b>	

Testo in adozione: E. Cantarella, G. Guidorizzi, Humanitas. Cultura e letteratura latina. Vol. 2: Dall'età di Augusto ai regni romano-barbarici, Einaudi Scuola.

### LA PRIMA ETA' IMPERIALE

#### La dinastia giulio-claudia e la dinastia flavia (14-96 d.C.)

Contesto storico-culturale.

La prosa: storici e biografati. Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo.

La prosa tecnica. PLINIO IL VECCHIO.

La poesia: la favola di FEDRO.

#### SENECA

La vita, le opere, i temi della filosofia senecana, lo stile.

Testi analizzati e tradotti dal latino:

- *De vita beata*, 16 - "La felicità consiste nella virtù" (Classroom)
- *Epistulae ad Lucilium*, 1 - "Consigli a un amico" (pag. 338-340)

Lectures antologiche in traduzione italiana:

- *Ep. ad Luc.* II, 16, 1-3 - "Filosofia e felicità" (Classroom); *De ira* I, 1, 1-4 - "L'ira, passione orribile" (pag. 322-324); *Ep. ad Luc.* 94, 61-62 - "Il furor di Alessandro Magno" (pag. 325-326); *De tranquillitate animi* 2, 6-13 - "Il male di vivere" (pag. 327-328); *Phaedra* vv. 608-684 - "Il furore amoroso: la passione di Fedra" (pag. 329-330); *De brevitate vitae* 1, 1-4; 12, 1-4 - "La vita non è breve come sembra" e "Gli occupati" (pag. 331-335); *Ep. ad Luc.* 24, 15-21 - "La clessidra del tempo" (pag. 341-342); *De clementia* I, 1, 1-4 - "Il princeps e la clemenza" (pag. 343-345); *De otio* 3, 2-3; 4, 1-2 - "E quando non è possibile impegnarsi" (pag. 346-347); *Ep. ad Luc.* 47, 1-8; 10-11 - "Come comportarsi con gli schiavi" (pag. 349-352); *Ep. ad Luc.* 50, 4-9 - "Imparare la virtù" (pag. 353).

#### LUCANO

La vita e il *Bellum civile*: struttura, contenuto, ideologia, personaggi e stile.

Lectures antologiche in traduzione italiana:

- *Pharsalia* I, 1-32 - "Il proemio: *Bella plus quam civilia*" (pag. 374-376); *Pharsalia* VI, 750-821 - "La resurrezione del cadavere e la profezia" (pag. 377-378); *Pharsalia* I, 125-157 e II, 372-391 - "Ritratti di Cesare, Pompeo, Catone" (Classroom).

L'epica in età flavia: Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico.

#### IL SATYRICON di PETRONIO

La trama del *Satyricon*, i problemi del genere letterario, il mondo dei liberti, la lingua e lo stile.

Lectures antologiche in traduzione italiana:

- *Satyricon*, 28-31; 35-40 - "La Cena Trimalchionis" (pag. 392, 395); *Satyricon*, 62-63 - "Il lupo mannaro e le streghe" (pag. 397); *Satyricon*, 111-112 - "La matrona di Efeso" (pag. 402); *Satyricon*, 132, 13-15 - "Un nuovo realismo" (pag. 390).

La satira e l'epigramma: PERSIO, GIOVENALE, MARZIALE.

Testo analizzato e tradotto dal latino:

- Marziale, *Epigrammi* V, 34 - "Epitafio per Erotio" (pag. 428)

Lectures antologiche in traduzione italiana:

- Giovenale, *Satire* II, 6, vv. 82-113 - "La gladiatrice" (pag. 422)
- Marziale, *Epigrammi* I, 2; I, 4; I, 10; IX, 68; V, 56; VIII, 3; XII, 18 (pag. 424-432); *De spectaculis*, 2; 21 (pag. 433-434).



**QUINTILIANO**

Le idee di un grande maestro, l'*Institutio oratoria*, lo stile.

Testi analizzati e tradotti dal latino:

- *Inst. orat.* I, 1, 1-3 "Le capacità dei bambini" (pag. 444)
- *Inst. orat.* II, 2, 18 "L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi" (pag. 448)

Lectures antologiche in traduzione italiana:

- *Inst. orat.* I, 2, 1-9 "L'importanza dei modelli per l'educazione" (pag. 446); *Inst. orat.* I, 3, 8-17 "Sì al gioco, no alle botte" (pag. 451); *Inst. orat.* X, 1, 105-112; 125-131 "I giudizi sugli autori: Cicerone e Seneca" (pag. 454).

**DAL PRINCIPATO PER ADOZIONE AI REGNI ROMANO-BARBARICI**

**Dalla stabilità alla caduta dell'impero (96-476 d.C.)**

Contesto storico-culturale.

**TACITO**

La vita, le opere, la visione della storia e il metodo storiografico, lo stile.

Lectures antologiche in traduzione italiana:

- *Agricola*, 1; 3 e 30-32 "L'esempio di Agricola" e "Il discorso di Calgaco" (pag. 498-502); *Germania*, 4 "La purezza dei Germani" e "I figli" (pag. 506) – *Dialogus de oratoribus* 36, 1-4; 40 "Tacito non rimpiange l'antica oratoria" (Classroom); *Historiae* I, 1-2; I, 15-16; II, 37, 2-38; III, 84, 4-85; V, 4-5 "Il proemio", "Galba adotta Pisone", "La *potentiae cupido*", "La morte di Vitellio", "Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei" (pag. 509-517); *Annales* XIII, 15-16; XIV, 5-8; XV, 38; XV, 60-64; XVI, 16; XVI, 18-19 "Nerone elimina Britannico", "Nerone elimina anche la madre Agrippina", "Roma in fiamme", "Seneca è costretto a uccidersi", "Il pessimismo di Tacito", "Anche Petronio deve uccidersi" (pag. 518-531).

Prosa e poesia tra I e II secolo: PLINIO IL GIOVANE e l'epistolografia; SVETONIO e la biografia.

**APULEIO**

La vita, il movimento della Seconda Sofistica, l'*Apologia* o *De magia*, Le *Metamorfosi*.

Lectures antologiche in traduzione italiana:

- *Metamorfosi* I, 1; III, 24-25; XI, 3-6; XI, 12-13; IV, 28-30; V, 22-23 "L'incipit", "Lucio si trasforma in asino", "L'apparizione di Iside", "L'asino torna uomo", "La favola di Amore e Psiche" (pag. 575-587).

Una nuova letteratura: tra cristianesimo e paganesimo.




La nascita della letteratura cristiana, gli apologeti, la patristica.

**AGOSTINO**

La vita di un'anima inquieta, le *Confessiones* e il *De civitate Dei*, la lingua e lo stile.

Lectures antologiche in traduzione italiana:

- *Confessiones* II, 4, 9; VIII, 12, 28-30 "Il furto delle pere", "La conversione" (pag. 622-626); *De civitate Dei* I, 35; II, 20 "La città di Dio" (pag. 627).

<b>Il docente</b>	<b>DATA</b>	<b>Gli studenti rappresentanti</b>
<b>Stefania Cavagnera</b> 	15.05.2026	<b>Isabella Bonacina</b> 
		<b>Elisa Di Maio</b> 



	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2025/2026
<b>MATERIA</b>	STORIA	<b>DOCENTE</b>	Giovanni Quartini
<b>CLASSE</b>	5SU	<b>CODICE</b>	

Questo programma si è sviluppato nell'arco delle **66 lezioni ca.** teoricamente a mia disposizione e ha cercato di offrire agli studenti una comprensione critica e articolata delle principali trasformazioni dell'età contemporanea, seguendo un ordine cronologico e tematico che potesse accompagnarli nello sviluppo di competenze storiche e interpretative.

#### **Unità 1 – L'età giolittiana**

L'età giolittiana rappresenta un momento cruciale della storia italiana, segnato da importanti trasformazioni economiche, sociali e politiche. Il governo di Giovanni Giolitti (1903-1914) si distingue per un tentativo di modernizzazione dell'Italia attraverso il rafforzamento dell'apparato statale, la promozione dell'industria e una gestione flessibile del consenso, che include anche settori del movimento operaio e socialista. Gli studenti approfondiscono anche le contraddizioni della politica coloniale, il ruolo dello Stato nell'economia e il tema della questione meridionale.

#### **Unità 2 – Inghilterra e Germania prima della Grande Guerra**

Si analizzano i diversi modelli di sviluppo e di organizzazione politica delle due potenze europee: da una parte la monarchia parlamentare inglese, relativamente stabile; dall'altra l'Impero tedesco, segnato da un rapidissimo sviluppo industriale, ma anche da forti spinte autoritarie e militariste. L'approfondimento mette in evidenza il ruolo delle potenze europee nella competizione imperialista che precedette la Prima guerra mondiale.

#### **Unità 3 – La Prima guerra mondiale.**

La guerra viene studiata non solo come evento militare, ma come spartiacque epocale. Gli studenti comprendono le cause profonde del conflitto, le alleanze contrapposte, l'inizio delle ostilità e le principali fasi del conflitto. Particolare attenzione viene riservata al carattere inedito della guerra di trincea, al coinvolgimento delle economie e delle società civili, e alle conseguenze politiche e sociali della guerra.

#### **Unità 4 – L'Italia nella Grande Guerra**

Viene affrontato il complesso dibattito che portò l'Italia a entrare in guerra nel 1915, la conduzione militare del conflitto sul fronte italiano, e le trasformazioni interne del Paese. L'analisi della disfatta di Caporetto, della "resistenza" sul Piave e della vittoria finale porta a riflettere sul significato del "mito della vittoria mutilata" che influenzerà profondamente il dopoguerra italiano.

#### **Unità 5 – Il comunismo in Russia**

L'attenzione si concentra sulla rivoluzione russa del 1917 e sulla nascita del regime sovietico. Si analizzano le tappe principali: la caduta dello zarismo, la rivoluzione bolscevica di ottobre, la guerra civile e la costruzione dello Stato socialista. La figura di Lenin e le scelte politiche ed economiche del partito comunista vengono esaminate criticamente, insieme alle conseguenze internazionali della rivoluzione.

#### **Unità 6 – Il fascismo in Italia**

Il modulo affronta la crisi del primo dopoguerra italiano, la nascita del movimento fascista, la marcia su Roma e la progressiva trasformazione del regime in dittatura. Gli studenti analizzano il ruolo delle istituzioni, la propaganda, il corporativismo, la repressione del dissenso e il consenso costruito anche attraverso i mezzi di comunicazione. Particolare attenzione è riservata alle leggi razziali del 1938.

#### **Unità 7 – Germania e USA negli anni Venti e Trenta**

In questo modulo si confrontano due percorsi opposti: da un lato, la crisi della Repubblica di Weimar e l'ascesa del nazismo in Germania; dall'altro, gli Stati Uniti tra la prosperità degli anni '20 e il crollo del 1929, seguito dal New Deal rooseveltiano. L'approccio comparativo consente agli studenti di comprendere le risposte politiche ed economiche alla crisi, analizzando differenze e analogie.

Licei paritari Opera Sant'Alessandro

Liceo Classico indirizzo Internazionale, Liceo Scientifico indirizzo Internazionale,

Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale,

Liceo Linguistico Europeo: Giuridico Economico e Linguistico Moderno.



### Unità 8 – La Seconda guerra mondiale

Il conflitto viene affrontato nella sua dimensione globale: le cause, le alleanze, le fasi belliche (guerra lampo, guerra totale, scontri in Africa, in Asia, in Europa). Particolare rilievo viene dato all'Olocausto, al ruolo delle resistenze e alla fine del conflitto con la bomba atomica. Gli studenti riflettono sull'enorme impatto della guerra sulla popolazione civile e sulla ricostruzione postbellica.

### Unità 9 – L'Italia nella Seconda guerra mondiale

Si approfondisce il ruolo dell'Italia fascista nella guerra, l'armistizio del 1943, la guerra civile e la Resistenza. Attraverso documenti, testimonianze e analisi storiche, gli studenti comprendono la complessità del periodo 1943-1945 e le radici dell'Italia repubblicana.

### Unità 11 – Il secondo dopoguerra

L'Europa divisa tra Est e Ovest, la Guerra Fredda, la ricostruzione economica e i nuovi equilibri globali. Il modulo sviluppa anche il concetto di "mondo bipolare" e introduce le dinamiche del conflitto ideologico tra capitalismo e comunismo.

### Unità 12 – L'Italia repubblicana

Si affrontano i passaggi istituzionali dalla monarchia alla Repubblica, la Costituente e la nascita della Costituzione. Il percorso prosegue con l'analisi della democrazia italiana, lo sviluppo economico degli anni '50-'60, le tensioni sociali e politiche degli anni di piombo. Lo studio si concentra anche sulla struttura dei partiti e delle istituzioni.

<i>Il docente</i>	<i>DATA</i>	<i>Gli studenti rappresentanti</i>
<i>Nome Cognome docente</i> <i>Prof. Giovanni Quartini</i>	<i>15/05/2026</i>	<i>Alisa Zi Poin</i>
		<i>Isabelle Barcino</i>



	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2025/2026
<b>MATERIA</b>	FILOSOFIA	<b>DOCENTE</b>	Giovanni Quartini
<b>CLASSE</b>	5SU	<b>CODICE</b>	

L'obiettivo è stato quello di realizzare una "non facile contemporaneità" tra il pensiero filosofico e gli eventi storici, ovvero una riflessione che, pur calata nella storia della filosofia, parlasse in modo significativo al nostro presente. Con piena consapevolezza delle inevitabili parzialità e delle conseguenze di alcune esclusioni, ho strutturato un percorso articolato in circa 66 lezioni annuali, suddivise tra il primo trimestre e il successivo pentamestre.

1. **Arthur Schopenhauer**

Schopenhauer rappresenta una delle voci più disincantate del primo Ottocento. Con la sua filosofia della volontà di vivere, mostra una visione pessimistica dell'esistenza, dominata dal desiderio e dal dolore. L'influenza del pensiero orientale e l'importanza dell'arte e della contemplazione lo rendono un autore originale, capace di anticipare tematiche esistenzialiste.

2. **Søren Kierkegaard**

Considerato il padre dell'esistenzialismo, Kierkegaard pone al centro della riflessione la singolarità dell'esistenza umana e l'angoscia della scelta. La distinzione tra i tre stadi della vita (estetico, etico, religioso) evidenzia un percorso interiore teso all'autenticità e al rapporto personale con Dio, in contrasto con la razionalità astratta dell'idealismo hegeliano.

3. **DX e SX hegeliane e Ludwig Feuerbach**

Con Feuerbach si inaugura una critica antropologica alla religione: Dio non è altro che proiezione delle qualità umane. In questo senso, l'uomo diventa il nuovo centro della riflessione filosofica. La sua critica al cristianesimo influenzerà profondamente Marx e altri pensatori della sinistra hegeliana.

4. **Il Positivismo**

Corrente dominante nella seconda metà dell'Ottocento, il Positivismo esalta il progresso scientifico e l'osservazione empirica. Esso promuove un modello di conoscenza basato sulla verifica sperimentale e sull'utilità pratica, riducendo il ruolo della metafisica e della speculazione astratta.

a. **Auguste Comte e John Stuart Mill**

Comte fonda la sociologia e propone la "legge dei tre stadi", affermando che la conoscenza umana evolve dal teologico, al metafisico, al positivo. Mill, invece, riformula l'utilitarismo in chiave liberale, sottolineando l'importanza della libertà individuale e dell'educazione come strumenti di progresso morale e sociale.

5. **Friedrich Nietzsche**

Pensatore cruciale del tardo Ottocento, Nietzsche decostruisce i valori tradizionali, proclamando la "morte di Dio" e la necessità di creare nuovi valori attraverso la figura del superuomo. Il suo pensiero, profondo e provocatorio, mette in discussione la verità assoluta e invita all'affermazione della vita.

6. **Henri Bergson**

Bergson propone una distinzione tra tempo spazializzato della scienza e durata vissuta della coscienza. Esalta l'intuizione come strumento di conoscenza della realtà vitale, in opposizione al meccanicismo positivista. Il suo pensiero influenzerà la fenomenologia e l'arte moderna.

7. **Le scienze dell'uomo**

In questa sezione si introduce lo sviluppo delle scienze sociali (psicologia, sociologia, antropologia), con un focus sulle metodologie e sulle problematiche epistemologiche che emergono quando l'uomo diventa oggetto di studio. Viene discusso il rapporto tra scienze naturali e scienze umane.

a. **Sigmund Freud**

Freud rivoluziona la comprensione dell'uomo con la psicoanalisi. Introduce il concetto di inconscio, il ruolo dei sogni, e le dinamiche tra Es, Io e Super-io. La sua opera ha avuto un



impatto enorme sulla cultura del Novecento, ponendo domande radicali sull'identità e sulla razionalità.

8. **Edmund Husserl**

Fondatore della fenomenologia, Husserl propone un ritorno "alle cose stesse", ovvero all'esperienza vissuta, analizzata in modo rigoroso. Con il metodo dell'epoché e dell'intenzionalità della coscienza, cerca di rifondare la filosofia come scienza rigorosa.

9. **Martin Heidegger**

Allievo di Husserl, Heidegger sviluppa una riflessione sull'essere e sull'esistenza umana ("esserci"). Introduce concetti fondamentali come tempo, angoscia, autenticità, che influenzano l'esistenzialismo e la filosofia contemporanea. La sua analisi dell'essere è anche una critica alla tecnicizzazione del pensiero.

10. **L'esistenzialismo**

Movimento filosofico che pone al centro l'uomo nella sua libertà, responsabilità e finitezza. L'esistenza precede l'essenza, l'individuo è chiamato a scegliere e a dare senso alla propria vita in un mondo privo di fondamento oggettivo.

a. **Jean-Paul Sartre**

Massimo esponente dell'esistenzialismo francese, Sartre afferma che l'uomo è condannato a essere libero. La sua filosofia si fonda sull'idea che l'esistenza non abbia un senso prestabilito e che l'uomo debba costruirlo attraverso le proprie azioni.

11. **Karl Popper**

Filosofo della scienza, Popper propone il principio di falsificabilità come criterio distintivo tra scienza e pseudoscienza. Difende una società aperta, basata sulla critica e sulla revisione continua delle teorie e delle istituzioni.

<i>Il docente</i>	<i>DATA</i>	<i>Gli studenti rappresentanti</i>
<i>Nome Cognome docente</i> <i>Prof. Giovanni Quartini</i>	15/05/2026	<i>Arsa Di Maio</i>
		<i>Geibelle Barcina</i>



	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2025/2026
<b>MATERIA</b>	SCIENZE UMANE	<b>DOCENTE</b>	FEDERICA MONACI
<b>CLASSE</b>	5 <sup>^</sup> Liceo Scienze Umane	<b>CODICE</b>	

### ANTROPOLOGIA e SOCIOLOGIA:

#### Le dimensioni sociali della globalizzazione:

La globalizzazione economica, culturale e sociale: il mercato globale; A. Gorz e il lavoro immateriale; A. Sen e la felicità;

La città (fenomeno sociale) e le megalopoli delle periferie del mondo; Mondializzazione dei mercati: integrazione economica e unificazione culturale;

Rischio, incertezza, identità e consumi - Sociologia contemporanea: Z. Bauman; Identità e consumi; modernità liquida; U. Beck, la società del rischio; la Guerra Globale;

Dimensioni sociali della globalizzazione: i movimenti sociali;

Il mondo globale: caratteri distintivi Stati democratici e Stati totalitari;

Devianza (definizioni, interpretazioni, forme) e controllo sociale;

Il multiculturalismo: concetto di razza, etnia, nazione; appartenenza religiosa; dibattito multiculturalismo;

Tecniche della ricerca sociale strutturate e non-strutturate;

#### Le culture.

Antropologia nel mondo contemporaneo: deterritorializzazioni; contatto ravvicinato con la diversità; accelerazione della storia e restringimento del pianeta; locale - globale (M. Augé; U. Hannerz; A. Appadurai); Le comunità immaginate (B. Anderson); le culture transnazionali (U. Hannerz) e i panorami etnici (A. Appadurai);

Etnografia nel mondo contemporaneo: metodo etnografico (approccio qualitativo e quantitativo); l'interazione; l'etnografia multisito/multilocale);

Antropologia della contemporaneità: Antropologia post-moderna e il dibattito decostruzionista - J. Clifford e G. Marcus; Le critiche al concetto di cultura - U. Hannerz e P. Bourdieu; La dimensione individuale - M. Augé;

#### Media e comunicazione globale.

La comunicazione (definizione; comunicazione faccia-faccia; interazionismo simbolico: G.H. Mead, H. Blumer e E. Goffman);

I mass media e le Teorie sulla comunicazione di massa (Teoria Ipodermica; Approccio psico-sociologico sul campo; Teoria struttural - funzionalista; Teoria critica; M. McLuhan e D. De Kerckhove)



La comunicazione dei nuovi media (Caratteristiche e l'antropologia dei media: etnografia della rete; Comunità on-line; Oltre il luogo);

L'antropologia applicata.

Antropologia/letteratura (J.Clifford; G.Marcus; M.Fischer); testi etnografici; studi postcoloniali; antropologia e comunicazione (etnolinguistica ed etnografia della comunicazione); antropologia/sociologia;

Diramazioni professionali: antropologia medica; antropologia e diritti umani; antropologia dello sviluppo; antropologia e ambiente; antropologia e politiche pubbliche;

Politiche sociali.

Politiche pubbliche (attori politici e stili decisionali);

Il Welfare (storia dello Stato sociale e gli ambiti; lo Stato sociale in Italia; lo Stato sociale nella globalizzazione); Politiche pubbliche e famiglia, scuola, previdenza sociale, sanità ; Il Terzo Settore;

**PEDAGOGIA:**

Fra Ottocento e Novecento.

Cultura europea fra i due secoli; le reazioni al Positivismo: H.Bergson; il neoidealismo italiano; l'Umanesimo cristiano di Maritain; Scuola in Italia nei primi del Novecento: governo Giolitti; Riforma Gentile; pedagogia e scuola in Italia (Croce; Gentile; Gramsci);

Pragmatismo e attivismo.

Pragmatismo: C.Peirce e W.James; Attivismo pedagogico: J.Dewey; la scuola attiva negli Stati Uniti (C.Washburne e H.Parkhurst; W.Kilpatrick);

Sperimentazioni educative: scuole-convitto nel Regno Unito (H.Badley; C.Reddie, A.Neill); il movimento scout di Baden-Powell;

Pedagogia progressiva in Europa.

Tramite lavori di approfondimento: esperienze di ricerca e di pedagogia applicata Autogoverno del bambino di Ferrière; Insegnamento collettivo e lavoro individualizzato di R.Dottrens; l'educazione funzionale di É.Claparède; il metodo globale di O.Decroly; il lavoro per gruppi di R.Cousinet; il metodo naturale di C.Freinet; la colonia/il collettivo di Makarenko (sperimentazione educativa in Russia)

La psicologia per la scuola - J.Piaget e l'approccio cognitivista e l'epistemologia genetica;

Esperienze pedagogiche innovative in Italia.

L'attenzione al soggetto: le sorelle Agazzi e il nuovo Asilo; G.Pizzigoni e la Scuola



Rinnovata; E.Codignola e la Scuola Città Pestalozzi; Don Milani e la scuola di Barbiana;  
M.Montessori e la Casa dei Bambini: il metodo (libertà e sviluppo)

Pedagogia – scienze dell'educazione.

Educazione come percorso di sviluppo della personalità; centralità del soggetto in educazione;  
vissuto e conoscenza/apprendimento

Bruner, dopo la scuola attiva ( pedagogia e psicologia; le rappresentazioni; teoria; curriculum a  
spirale)

Pedagogia contemporanea: tramite approfondimenti da terminare entro fine maggio

La scuola e la società di massa (la scuola media italiana);

Dispersione scolastica; La scuola in Europa (documenti e obiettivi); Formazione permanente;

Inclusione: Pedagogia speciale; Dimensione interculturale dell'educazione;

Innovazione tecnologica ed educazione: tecnologie didattiche; modelli di pensiero (Skinner; il  
costruttivismo);

**LETTURE:** Nel corso dell'anno scolastico sono state sottoposte alla classe, in forma condivisa con la docente o tramite lavori di gruppo o in forma autonoma, l'analisi di letture integrative inerenti alle tematiche affrontate nel percorso didattico. Letture complementari fornite dal manuale in dotazione e letture supplementari rese disponibili dalla docente. Tali opportunità hanno offerto lo spunto di approfondimenti e di analisi critiche riguardo ai concetti progressivamente studiati. Hanno altresì svolto la funzione esemplificativa e illustrativa di accompagnamento all'apprendimento del programma didattico.




Sono state inoltre sottoposte, a scelta, le letture integrali dei seguenti libri:

“Educare alla libertà” M.Montessori;

“Avere o essere” E.Fromm

“Psicopatologia della vita quotidiana” S.Freud

**PROPOSTE e APPROFONDIMENTI:** Nel corso dell'anno sono stati eseguiti, come già esplicitato, approfondimenti, tramite anche lavori di gruppo, di tematiche affrontate al fine di rendere maggiormente esplicativa l'attività didattica. In aggiunta a quelli citati: “Ieri e oggi: Lotta all'analfabetismo ieri e oggi; Educazione e digitale; Educazione e cittadinanza; Scuola: uguaglianza o selezione?; Educazione alla persona oggi; Educazione e lavoro.

<b>Il docente</b>	<b>DATA</b>	<b>Gli studenti rappresentanti</b>
<b>Federica Monaci</b> 	15/05/2026	 



	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2025/26
<b>MATERIA</b>	INGLESE	<b>DOCENTE</b>	Marica Locatelli
<b>CLASSE</b>	5 Liceo delle Scienze Umane	<b>CODICE</b>	

Performer Heritage.blu by Spiazzi, Tavella, Layton From the Origins to the Present Age

Classroom: PPT, articles, multimedia

Late Romantic Fiction (1760-1837)

Romantic Fiction pp.174-5

Jane Austen, The Novel of Manners: "Pride and Prejudice" pp.214-5-6 "Mr and Mrs Bennett" pp.218-9 + material in Classroom

Mary Shelley, Epistolary-ProtoScience Fiction Novel: "Frankenstein" pp.183-4-5 "The Creation of the Monster" pp.186-7 + material in Classroom

Mary Wollstonecraft, A Proto-Feminist Essay: A Vindication of the Rights of Women: material in Classroom (/Civics)

The Victorian Age(1837-1901)

Historical and Socio-cultural-literary background, the Victorian Compromise pp.222/231; 236/8; 240.

Charles Darwin, A Scientific Essay: On the Origin of Species, material in Classroom

Charles Dickens, Realism and Literature pp.242-3; "Hard Times" p.244, "Mr Gradgrind" pp.245-6, "Coketown" pp.247-8-9. Lettura integrale "Great Expectations" + material in Classroom (/Civics)

Buildungsroman, material in Classroom.

Lewis Carroll, Children Literature, or not?: "Alice's Adventures in Wonderland", material in Classroom.

The Brontë Sisters pp.252-3-4; 257-8 + material in Classroom.

R.L.Stevenson, Literature, the Double, Science, Police and Crime:"The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde" pp.270-1, "Jekyll's Experiment" pp.272-3 + material in Classroom.

Oscar Wilde, Aestheticism, the Double and Literature: "The Picture of Dorian Gray" pp.274-5-6; "The Painter's Studio" p.277-8; "Dorian's Death" pp.279-80-81- 82 + material in Classroom.

Literature and America: Walt Whitman, Democracy and Literature, pp.293-4. Leaves of Grass, " I Hear America Singing ", material in Classroom.

Project: Female Athletes, presentations in small groups. (/Civics)

The Age of Anxiety or the Modern Age (1901-1945)

Historical and Socio-cultural-literary background pp.302/ 311.

Modernism,

Henry Bergson and William James, material in Classroom + pp.318/327.

Poetry:

War Poetry-Soldier Poets: Brooke, "The Soldier"; Owen, "Dulce et Decorum Est" pp.330/334.

T.S.Eliot, The Waste Land, PPT in Classroom + pp.340/345; "The Burial of the Dead"; "What the Thunder Said" (Classroom)

Prose:

Joyce, Dubliners: "Eveline", "The Dead" (Classroom), pp.372/380; Ulysses, "Molly's Monologue", Classroom.

Virginia Woolf, pp.383/399, Mrs Dalloway, "Clarissa and Septimus" + PPT in Classroom.

George Orwell , 1984, "Big Brother is watching You", PPT in Classroom, Spettacolo teatrale by Palchetto Stage, pp.390/395.

The Present Age (1946/today)

Samuel Beckett, Waiting for Godot, PPT + 471/477

Jack Kerouac, On the Road, PPT + 478/481



Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*, material in Classroom

Political Speeches and The five canons of the Art of Rhetoric (material in Classroom): (/Civics)

W.Churchill, "Blood, Toil, Tears and Sweat";

M.L.King, "I Have a Dream".


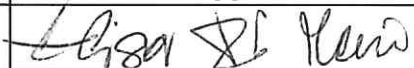

G.W.Bush, "Our Country is strong";

B. Obama, "Yes we can";

K. Harris, "I Stand on their Shoulders".

<i><b>Il docente</b></i>	<b>DATA</b>	<i><b>Gli studenti rappresentanti</b></i>
<b>Marica Locatelli</b> <i>marica locatelli</i>	15.05.2026	<i>Elisa Di Carlo</i> <i>Gabriele Baraino</i>



	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2025/2026
<b>MATERIA</b>	Matematica	<b>DOCENTE</b>	Locatelli Piero
<b>CLASSE</b>	U5A	<b>CODICE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• richiamo alla risoluzione di equazioni e disequazioni algebriche</li> <li>• introduzione all'analisi: insieme dei numeri reali, caratteristiche delle funzioni reali di variabile reale</li> <li>• dominio e segno di una funzione, intersezioni con gli assi, pari/dispari</li> <li>• limiti di funzioni reali a variabile reale: concetto di limite, limiti finiti e infiniti nei grafici</li> <li>• calcolo dei limiti, forme di indecisione</li> <li>• asintoti e grafico probabile di una funzione</li> <li>• derivata: concetto di derivata, derivate elementari e operazioni con le derivate</li> <li>• funzioni crescenti e decrescenti: massimi, minimi, flessi orizzontali</li> <li>• concavità di una funzione: flessi obliqui</li> <li>• studio di completo di funzioni razionali intere e fratte con rappresentazione grafica</li> </ul>			
<b>Il docente</b>		<b>DATA</b>	<b>Gli studenti rappresentanti</b>
<b>Piero Locatelli</b> 		15/05/2026	 



	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	ANNO SCOLASTICO	2025/2026
<b>MATERIA</b>	FISICA	<b>DOCENTE</b>	GRASSI MATTEO
<b>CLASSE</b>	5^ LICEO DELLE SCIENZE UMANE	<b>CODICE</b>	

## **ELETTROSTATICA:**

- **FENOMENI ELETTROSTATICI E CAMPO ELETTRICO:**
  - FENOMENI ELETTROSTATICI: Cariche elettriche, conduttori ed isolanti, elettrizzazione dei corpi, polarizzazione dei dielettrici, legge di Coulomb, il campo elettrico, rappresentazione del campo elettrico, flusso del campo elettrico e teorema di Gauss per il campo elettrico.
  - POTENZIALE ELETTROSTATICO: Definizione di energia potenziale elettrica, definizione di potenziale elettrostatico, condensatori e loro caratteristiche.
- **CIRCUITI ELETTRICI:**
  - CORRENTE ELETTRICA E LEGGI DI OHM: Definizione d'intensità di corrente elettrica, resistenza di un conduttore, prima legge di Ohm, seconda legge di Ohm, resistività di un materiale, effetto Joule.
  - CIRCUITI ELETTRICI: Circuiti elettrici resistivi in serie, circuiti elettrici resistivi in parallelo, circuiti elettrici resistivi in corrente continua.

## **MAGNETOSTATICA:**

- **CAMPI MAGNETICI:**
  - INTRODUZIONE AL MAGNETISMO: Campo magnetico, rappresentazione del campo magnetico, forza di Lorentz e moto di una particella carica in un campo magnetico, forza agente su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico, esperimento di Oersted per l'interazione fra correnti e magneti,.
  - CAMPI MAGNETICI: Campo magnetico generato da fili percorsi da corrente, legge di Biot-Savart, esperimento di Ampère, flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il campo magnetico, motore elettrico.

## **ELETTROMAGNETISMO:**

- **INDUZIONE ELETTROMAGNETICA:**
  - LEGGE DI FARADAY-NEUMANN-LENZ: Esperimenti con produzione di correnti indotte, legge di Faraday-Neumann-Lenz, alternatore, trasformatore, funzionamento delle centrali elettriche e delle reti di distribuzione, corrente alternata.
- **EQUAZIONI DI MAXWELL:**
  - EQUAZIONI DI MAXWELL: Circuitazione del campo elettrico, circuitazione del campo



magnetico, teorema di Ampère, paradosso di Ampère, equazioni di Maxwell e loro significato fisico, deduzione dell'esistenza di onde elettromagnetiche e natura della luce, spettro elettromagnetico.

## CENNI ALLA FISICA MODERNA E TEORIA DELLA RELATIVITÀ:

- **RELATIVITÀ SPECIALE:**


- INTRODUZIONE STORICA ALLA RELATIVITÀ: Richiami alla relatività galileiana e trasformazioni di Galileo, contesto storico della Fisica a inizio '900 e teoria dell'etere.
- TEORIA DELLA RELATIVITÀ SPECIALE: Postulati della Relatività Speciale, trasformazioni di Lorentz, contrazione relativistica delle lunghezze, dilatazione relativistica dei tempi, caso del muone, spazio-tempo piatto di Minkowski e cono di luce, equivalenza massa-energia, cenni alla dinamica relativistica e limite della velocità della luce.

- **RELATIVITÀ GENERALE:**

- INTRODUZIONE ALLA RELATIVITÀ GENERALE: Principio di equivalenza debole e forte, cenni allo spazio-tempo curvo, dilatazione dei tempi relativistica, significato dell'equazione di campo di Einstein, cenni ai buchi neri.

- **CENNI ALLA NASCITA DELLA MECCANICA QUANTISTICA:**

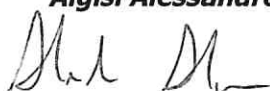


- CRISI DELLA FISICA CLASSICA E NASCITA DELLA MECCANICA QUANTISTICA: Breve elenco degli esperimenti connessi alla crisi della Fisica Classica, corpo nero e ipotesi dei quanti di Planck, dualismo onda-particella, cenni al significato dell'equazione di Schrödinger, stabilità dell'atomo e cenni all'atomo quantistico.

<b>Il docente</b>	<b>DATA</b>	<b>Gli studenti rappresentanti</b>
Prof. Matteo Grassi 	15/05/2026	Alisa Di Maio Isabella Beresina



	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2025/2026
<b>MATERIA</b>	SCIENZE NATURALI	<b>DOCENTE</b>	MAINELLA MARIA
<b>CLASSE</b>	5^ Liceo Scienze Umane	<b>CODICE</b>	
<p><b>CHIMICA E BIOTECNOLOGIE</b>  <i>Testo:</i>            Valitutti, Taddei, Maga, Macario, Carbonio, metabolismo, biotech 2ed. / Chimica organica, biochimica e biotecnologie, Volume unico - Zanichelli editore.</p> <p><b>LA CHIMICA DEL CARBONIO:</b>            I composti organici. I gruppi funzionali. L'isomeria. Le proprietà fisiche dei composti e la reattività delle molecole organiche. Reazioni chimiche dei composti organici.</p> <p><b>GLI IDROCARBURI:</b>            Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani, nomenclatura, proprietà chimiche degli idrocarburi saturi. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini e nomenclatura. Gli idrocarburi aromatici.</p> <p><b>I DERIVATI DEGLI IDROCARBURI E I POLIMERI:</b>            Gli alcoli, i fenoli, e gli eteri. Le aldeidi e i chetoni. Gli acidi carbossilici. Gli esteri e i saponi. Le ammine e le ammidi. I composti eterociclici. I polimeri di sintesi.</p> <p><b>LE BIOMOLECOLE:</b>            Struttura e funzione delle biomolecole. I carboidrati, i monosaccaridi, i disaccaridi, i polisaccaridi con funzione di riserva energetica. Lipidi, gli acidi grassi, i triacilgliceroli, i fosfolipidi, i terpeni, gli steroli e gli steroidi. Le proteine, gli amminoacidi, il legame peptidico, la struttura delle proteine, gli enzimi e i coenzimi. Gli acidi nucleici: nucleotidi, DNA e RNA</p> <p><b>IL METABOLISMO ENERGETICO:</b>            Le trasformazioni chimiche nella cellula. Gli organismi viventi e le fonti di energia, il glucosio come fonte di energia. Cenni sulla glicolisi, fermentazioni e ciclo dell'acido citrico, il trasferimento di elettroni nella catena respiratoria, la fosforilazione ossidativa e la biosintesi di ATP.</p> <p><b>MANIPOLARE IL GENOMA:</b>            Duplicazione, trascrizione, traduzione. Il flusso dell'informazione genetica. Regolazione dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti. La struttura della cromatina. L'epigenetica. Le biotecnologie e la loro origine, i vantaggi delle biotecnologie moderne, il clonaggio genico, la reazione a catena della polimerasi, l'impronta genetica, il sequenziamento del DNA, applicazioni delle biotecnologie e il dibattito etico.</p> <p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b>  <i>Testo:</i>            Bosellini, Scienze della Terra 2ed. (vol. quinto anno), Tettonica delle placche - interazioni tra geosfere 2, Zanichelli editore.</p> <p><b>Antropocene: l'impatto umano sul pianeta</b>            Impatto delle attività antropiche sugli ecosistemi: ecologia e ambientalismo, le minacce alla biodiversità, salvaguardia della biodiversità, l'impronta ecologica e lo sfruttamento delle risorse.            L'uso delle risorse naturali: la risorsa acqua e la crisi idrica, il suolo, l'uso delle risorse energetiche,  <b>Educazione civica:</b> Le specie aliene invasive: cosa sono e conseguenze sulla biodiversità e sull'uomo.  <b>La tettonica delle placche:</b> Cenni sulla struttura interna della Terra, la deriva dei continenti e la tettonica delle placche.</p>			
<b>Il docente</b>	<b>DATA</b>	<b>Gli studenti rappresentanti</b>	
Maria Mainella <i>Maria Mainella</i>	15/05/2026	Alisa Di Giovanni Kabelle Boncino	



	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2025-2026
<b>MATERIA</b>	Scienze motorie e sportive	<b>DOCENTE</b>	Algisi Alessandro
<b>CLASSE</b>	5^A Liceo delle Scienze Umane	<b>CODICE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Sport di squadra - fondamentali individuali e di squadra:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pallavolo</li> <li>- Pallacanestro</li> <li>- Unihockey</li> <li>- Ultimate Frisbee</li> <li>- Cricket</li> </ul> </li> <li>● <b>Arrampicata sportiva</b></li> <li>● <b>Educazione Civica e argomenti teorici:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sport e inclusione: Baskin e sitting volley.</li> <li>- Agenda 2030: obiettivo 5 parità di genere. La figura della donna nello sport.</li> <li>- Lo sport come fenomeno psicologico, sociale, educativo e culturale.</li> </ul> </li> <li>● <b>Giochi motori per lo sviluppo dell'intelligenza e degli schemi motori di base</b></li> <li>● <b>Atletica leggera:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salto in lungo</li> <li>- Salto in alto</li> <li>- Velocità (partenza dai blocchi)</li> <li>- Staffetta (Passaggio del testimone)</li> <li>- Getto del peso</li> </ul> </li> <li>● <b>Test motori:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Percorso multisportivo.</li> <li>- Percorso coordinativo</li> </ul> </li> <li>● <b>Tornei sportivi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pallavolo</li> <li>- Ping pong</li> </ul> </li> </ul>			
<b>Il docente</b>	<b>DATA</b>	<b>Gli studenti rappresentanti</b>	
<b>Algisi Alessandro</b> 	15/05/2026	 	



	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2025-2026
<b>MATERIA</b>	Storia dell'Arte	<b>DOCENTE</b>	Brignoli Manuela
<b>CLASSE</b>	5^ Liceo Scienze Umane	<b>CODICE</b>	

**Illuminismo e Neoclassicismo:**

- Architettura dell'Utopia Illuminista (*Saline reali di Chaux* di Claude- Nicolas Ledoux e *Cenotafio di Newton* di Etienne-Louis Boullée);
- Neoclassicismo, pensiero di Winckelmann, *Storia dell'arte dell'antichità* (1756);
- Canova, *Teseo e il Minotauro* (1781), *Amore e Psiche* (1788) e monumento funebre a Maria Cristina D'Austria (1798);
- Jacques Louis David e il *Giuramento degli Orazi* (1784), *La morte di Marat* (1793) e ritratti di Napoleone (1803).

**Tema della natura nel Romanticismo tedesco e inglese:**

- Caspar Friedrich, *il Viandante sul mare di nebbia* (1817);
- Constable (studio di nuvole), *il Mulino di Flatford*;
- William Turner, *Il Diluvio* (1843), *Pioggia, vapore e velocità* (1844).

**Romanticismo spagnolo:** Francisco Goya, *La famiglia di Carlo IV* (1800), *Le fucilazioni del 3 maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio* (1814), *Pitture nere: Saturno divora un figlio* (1820).

**Romanticismo francese:**

- Théodore Géricault, accenno agli *Alienati* (1820-1824), *La zattera della Medusa* (1819);
- Eugène Delacroix, *La barca di Dante* (1822), *La Libertà che guida il popolo* (1830).

**Romanticismo Italiano:** Francesco Hayez, *"La congiura dei Lampugnani"*, *"Il bacio"* (versione del 1859).

**Realismo francese:**

- Gustave Courbet (*Funerale ad Ornan*, *L'atelier dell'artista*, *gli Spaccapietre*);
- Accenno a Daumier (*Il vagone di terza classe*) e Millet (*Le spigolatrici* e *L'Angelus*).

**I macchiaioli in Italia:** Giovanni Fattori, *Campo italiano alla battaglia di Magenta* (1862), *La rotonda dei bagni palmieri* (1866).

**Le Esposizioni Universali e rapporto arte-industria:**

- *Palazzo di Cristallo* (1851) e *Tour Eiffel* (1889);



- William Morris e la *Arts & Crafts*.

**Precursori dell'Impressionismo:** Edouard Manet, *Colazione sull'erba*.

**Impressionismo:**

- Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri*;
- Claude Monet: *Impressione (sole nascente), la Grenouillère*, serie della cattedrale di Rouen e delle *Ninfee*;
- Edgar Degas: *L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni*.

**Post-Impressionismo :**

- Paul Cézanne, la serie di *Monte Saint-Victoire*;
- George Seurat: Puntinismo e nuove teorie dell'ottica (Chevreul e Rood), *Una domenica pomeriggio all'isola della Grand Jatte*;
- Paul Gauguin: *Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*;
- Vincent Van Gogh: Accenno ai ritratti, *Notte stellata*.

**Art Nouveau:**

- Caratteristiche generali dell'Art Nouveau e il suo sviluppo;
- Antoni Gaudì: *Casa Battlò, Sagrada Família*;
- Gustave Klimt: *Il Bacio, Le tre età della donna*, accenni alle due versioni di *Giuditta*.

**Precursori dell'Espressionismo:** Edvard Munch, *Sera sul viale Karl Johan, l'Urlo* e accenno alle sue varianti.

**Avanguardie storiche:**

**La figura umana nell'Espressionismo tedesco e nell'Espressionismo francese:**

- Egon Schiele, *Autoritratto doppio*, accenno a disegni di donne e altri *autoritratti*;
- Die Brücke (Ernst Ludwig Kirchner), *5 donne per strada*;
- I Fauves (Henri Matisse): *Donna con Cappello, La gioia di vivere, La danza (1909)*;
- Accenni all'Espressionismo lirico del *Der Blaue Reiter* (Vassilij Kandinsky, *Der Blaue Reiter* e Franz Marc, *Le scuderie*);

**La rappresentazione della realtà a confronto Cubismo e Futurismo:**

- **Cubismo analitico e sintetico** in Picasso (*Les demoiselles d'Avignone, Natura morta, Ritratto di Ambroise Voillard, Guernica*) e Braque (*Case all'Estaque e Papier collés*);



- **Futurismo:** Teorie del movimento e il Manifesto futurista (Filippo Tommaso Marinetti), Umberto Boccioni (opere pittoriche come *La città che sale*, *Trittico degli Addii*, e opera scultorea *Forme uniche della continuità nello spazio*) Giacomo Balla (*Lampada ad arco*, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Velocità astratta*), accenno a Fortunato Depero e la grafica futurista, accenni sull'Aeropittura (Gerardo Dottori, *Trittico della velocità*), accenno all'Architettura futurista in Antonio Sant'Elia.

#### **Dadaismo in Europa e in America:**

- **Svizzera:** Accenno a Hugo Ball e il Cabaret Voltaire, accenni ad Hans Arp, Raul Hausmann e ai collage di Hannah Hoch;
- **America:** Marcel Duchamp (*Fontana*, *L.H.O.O.Q.*, accenno a *Rose Selavy*) e accenni a Man Ray (esempi di *Rayografie*, *Le Violon d'Ingres*).

#### **Surrealismo:**

- Salvador Dalì: *La persistenza della memoria* (1931), *Sogno causato dal volo di un'ape* (1944);
- Frida Kahlo: *La due Frida* (1939), *La colonna spezzata* (1940);
- René Magritte: *Il figlio dell'uomo*, *Gli amanti*, *La condizione umana I*, *Il tradimento delle immagini*;
- Joan Mirò: *Il Carnevale di Arlecchino*, *Costellazioni*.

**Metafisica:** Giorgio De Chirico, *L'enigma dell'ora*, *Canto d'amore*, *Le muse inquietanti*.

#### **Astrattismo:**

- Vassilij Kandinsky: *Der Blaue Reiter*, *Primo acquerello astratto*, differenza tra *Impressioni*, *Improvvisazioni e Composizioni*;
- Piet Mondrian: tema dell'Albero, *Composizione in rosso, blu e giallo*, definizione di Neoplasticismo e del *De Stijl*.

#### **Razionalismo in architettura e nel design:**

- La storia della scuola del Bauhaus, esempi di prodotti di Breuer e Mies Van de Rohe;
- Le Corbusier, i cinque punti della sua architettura e il *Modulor*; *Unità abitativa* e *Cappella di Ronchamp*.

**Gli outsider dell' Ecole de Paris:** Amedeo Modigliani, *Ritratto di Jeanne Hébuterne*, accenni ad altri ritratti.

#### **L'arte Informale:**

- Differenze principali tra informale materico (Jean Fautrier, *Teste d'Ostaggi* e Jean Dubuffet, *Venere da marciapiede*), gestuale (Hans Hartung, *T1946-16*), segnico (Giuseppe Capogrossi, *Superficie 627*);



- Informale in Italia: Alberto Burri, serie dei Sacchi (*Sacco e rosso*) e dei Cretti (*Cretto nero e Cretto di Gibellina*), Spazialismo di Fontana (*Ambienti spaziali e Concetti Spaziali* con la serie di *Tagli* e serie *La fine di Dio*).

**Espressionismo astratto americano:**

- Action Painting: La pittura gestuale di Jackson Pollock (*Pali Blu*).
- Color Field Painting: Mark Rothko (*Orange and Yellow, Cappella de Menil, Houston*).

**Le Neoavanguardie anni Sessanta e Settanta:**

- Accenno agli *Environment e Happening* (*Yard* di Allan Kaprow e accenno alle opere di John Cage), definizione di *Fluxus*;
- I monocromi e le *Antropometrie* di Yves Klein e *Merda D’artista* di Piero Manzoni;
- La *POP-ART* di Andy Warhol: *Campbell's Soup Cans, serie di Marilyn Monroe*;
- LAND ART: accenno ai principali esponenti ed esempi di opere (Robert Smithson e *Spiral Jetty*, e opere di Christo + Jeanne Claude).

**Postmodernità:**

- Graffiti art e Street art: Banksy (*Girl with the Balloon* e altre opere del documentario “Banksy: l’Arte della ribellione”, i murales del muro di Palestina).

<b>La docente</b>	<b>DATA</b>	<b>Gli studenti rappresentanti</b>
	15/05/2026	 



	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2025/2026
<b>MATERIA</b>	IRC	<b>DOCENTE</b>	Michele Gherardi
<b>CLASSE</b>	5^ Liceo delle Scienze Umane	<b>CODICE</b>	

## Trimestre


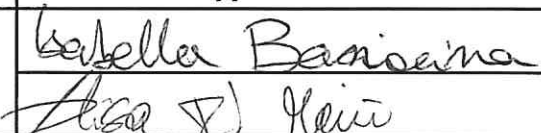
- Introduzione Linea del tempo della propria storia.
- Approfondimento sul tema della Pace a partire dalla situazione in Medio Oriente. Preparazione delle domande al cardinale Pizzaballa incontrato in videoconferenza il giorno 27 novembre 2025.
- Primo tema - Rivelazione
  - a. Disegna Dio: come lo immagini? come si è rivelato nel tempo?
  - b. Discussione su alcuni aforismi su Dio: che immagini di Dio fanno emergere?

## Pentamestre

- L'immagine di Dio secondo Gesù: lettura del documento *Dei Verbum* (1965 - Concilio Vaticano II), del prologo del Vangelo di Giovanni di un estratto di San Giovanni della Croce (da *La salita al monte Carmelo*).
- le caricature di Dio.
- Secondo tema - Fede
  - a. Cos'è la fede? Descriverla attraverso linguaggi diversi (musica, film, arte).
  - b. il rendere ragione della fede - modelli diversi di pensiero.
  - c. Fede e Nuovo Testamento: la fede come *esperienza*.
  - d. Fede e libertà: *la grammatica dell'umano*.
- Terzo tema - Etica
  - a. Etica e morale: due modi per guardare all'*agire*.
  - b. Le varie tipologie di etica (libertaria, utilitarista, ecologica, progressista, religiosa, della responsabilità) e la riflessione etica cristiana (fondamentale, bioetica, sessuale, sociale).
  - c. Temi di etica a gruppi - presentazione e confronto (Aborto, Eutanasia, Violenza sociale, Divorzio).
- Approfondimento Il compendio di dottrina sociale della Chiesa (2004)
- Conclusione dell'anno - La vocazione


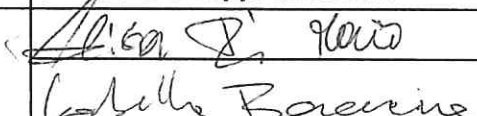


- a. Un concetto ambiguo: vocazione o vocazioni?  
b. Riflessione personale a confronto con il proprio futuro.

<i><b>Il docente Michele Gherardi</b></i>	<b>DATA</b>	<i><b>Gli studenti rappresentanti</b></i>
	15/05/2026	

Licei paritari Opera Sant' Alessandro

Liceo Classico indirizzo Internazionale, Liceo Scientifico indirizzo Internazionale,  
Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico-Sociale,  
Liceo Linguistico Europeo: Giuridico Economico e Linguistico Moderno.

	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>	<b>ANNO SCOLASTICO</b>	2025/2026
<b>MATERIA</b>	EDUCAZIONE CIVICA	<b>DOCENTE</b>	Giovanni Quartini
<b>CLASSE</b>	5SU	<b>CODICE</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• SPORT E INCLUSIVITÀ: "Mente e Sport" e "Baskin";</li><li>• AGENDA 2030: il cambiamento climatico (obiettivo 13);</li><li>• AGENDA 2030: la parità di genere (obiettivo 5) con un approfondimento sulla donna fra sport e filosofia. La figura di Mary Wollstonecraft;</li><li>• AGENDA 2030: povertà e diritto all'istruzione (obiettivi 1 e 4);</li><li>• "LA BANALITA' DEL MALE": approfondimento a carattere storico-filosofico sul saggio di Hannah Arendt;</li><li>• GLI ORGANISMI INTERNAZIONALI;</li><li>• VIOLENZA DI GENERE: intervento di un'avvocata del Centro antiviolenza "Aiuto Donna" di Bergamo;</li><li>• ARTE E GUERRA: l'arte della ribellione: Banksy;</li><li>• LA GIORNATA DELLA MEMORIA: approfondimento sulla figura di Rose Valland;</li><li>• "GAZA: E ORA?": videoconferenza a cura dell'Istituto per gli Studi di Politica Internazionale (ISPI).</li></ul>			
<b>Il docente</b>	<b>DATA</b>	<b>Gli studenti rappresentanti</b>	
 Giovanni Quartini	15/05/2026	 Alice D. Rossi Gabriele Borzini	